

El holding compró Canale

MACRI CON BIZCOCHOS

Página /16

MENEM VENDE SALUD

"Quieren que desaparezca del mapa, pero estoy muy bien"

Página /7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 19 de abril de 1994

Año 7-Nº 2122-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

El Gobierno anunció que apelará el fallo si el juez acepta el recurso de amparo de los padres que no quieren enviar a sus hijos de vuelta al cuartel donde fue asesinado Omar Carrasco

Páginas 2/3

SOBRE LLOVIDO APELADO

Tony Valdez

Escriben el documento

ANTIPACTO RADICAL

Página /14

SELVA

"Cierto día, el tigre se levantó a la mañana con la decisión de ser rey de la selva. Fue y se lo dijo al león, quien *lo miró con cierto desdén, desde el trono,* y le respondió con tres palabras: 'Vos estás loco'. El tigre fue persistente y la selva se dividió *exactamente* en dos *mitades*. Como eran animales, no tardaron mucho en empezar a matarse. La lucha fue tan feroz que, en pocos días, murieron todos los animales, salvo un loro y un colibrí.

–¿Por qué era que nos peleábamos? –preguntó el loro.

–La verdad es que no me acuerdo –respondió el colibrí. Luego, murieron también ellos dos.

Moraleja: ¿para qué sirve ser rey de la selva si no queda ningún animal?"

(Fábula que últimamente utiliza el ex ministro Horacio Jaunarena para graficar la situación interna del radicalismo.)

Aventura, por Antonio Dal Masetto

32



EL GOBIERNO APELARA LOS HABEAS CORPUS DE

UN LARGO CAMINO

Los compañeros de Omar Carrasco deliberaban anoche, a puertas cerradas, sobre la decisión que tomarán mañana, cuando termine la prórroga otorgada y deban reincorporarse al regimiento de Zapala. Ocho padres ya presentaron recursos de hábeas corpus preventivo, que serán apelados por el Ministerio de Defensa. La causa, en tanto, quedó ayer paralizada cuando el juez Rubén Caro debió ser internado con un cuadro de alta presión.

(Por Carlos Rodríguez, desde Cutral Co y Zapala) **La mayoría de los 47 soldados conscriptos que viven en Cutral Co resolvía anoche, al cierre de esta edición, en una nerviosa asamblea a puertas cerradas, incluso para los padres, si se presentarán o no mañana en el Grupo de Artillería 161, el regimiento donde murió el soldado Omar Carrasco. En Zapala, otro foco principal de la negativa a retornar al cuartel, un grupo pequeño de padres (ver nota aparte) presentó un hábeas corpus preventivo en favor de sus hijos, para que la Justicia disponga que los jóvenes no concurran a un lugar al que consideran altamente peligroso. Mañana a las 6 vence el último plazo dado a los conscriptos por el presidente Carlos Menem, y el ministro de Defensa, Oscar Camilión, adelantó que en el caso de prosperar el recurso presentado por los padres, los soldados "no serán considerados desertores" pero advirtió que la medida "será apelada" por la cartera a su cargo.**

El hermetismo y la tensión que se vivían en la Municipalidad de Cutral Co, donde se habían reunido los conscriptos, motivaron que el intendente Adolfo Grittini, solicitara a la prensa que se retirara de la sede comunal, para "no turbar la privacidad que los chicos necesitan para discutir algo que es un paso fundamental para ellos". La angustia parece signar la vida de los principales protagonistas de la penosa historia que se viene escribiendo a partir del homicidio del conscripto Omar Carrasco. El juez federal subrogante que interviene en la causa, Rubén Caro, fue otra víctima de la situación: sufrió una seria indisposición mientras inspeccionaba la unidad militar. El diagnóstico médico dijo que lo afectó una "crisis hipertensiva" y se le aconsejó reposo absoluto por 72 horas.

Ayer, aunque todos conocían la nueva prórroga, los conscriptos se

"Siempre es riesgoso"

El presidente Carlos Menem admitió ayer que "la función del ciudadano convocado por imperio de la Constitución a cumplir con el servicio militar siempre es riesgosa". Y amplió: "Hay ciertos riesgos que uno tiene que asumir o correr y todos los que hicimos el servicio militar sabemos que esto es así" (ver página 6). Respecto del caso Carrasco, consideró que "hay una campaña feroz para tratar de desprestigiar a las Fuerzas Armadas y, en este caso, al Ejército". Para ilustrar sus dichos dio cifras: "Desde 1983 pasaron por las Fuerzas Armadas 500 mil argentinos o un poco más; sólo podemos contabilizar entre veinte y veinticinco los casos que merecieron instrucción de sumarios a nivel judicial".

HIPOTESIS SOBRE UNA MANCHA DE SANGRE

Una celda usada para castigos

(Por C.R., desde Zapala) **Junto con el hallazgo de sangre que pertenecería al conscripto Carrasco, los investigasdores advirtieron elementos que indicarían que en el Grupo de Artillería 161 de esta ciudad funcionaba un lugar acondicionado como celda de castigo para los soldados. El charco de sangre fue encontrado en el piso y no en una cisterna, como se dijo inicialmente. El lugar exacto del hallazgo es una edificación sobre la cual hay un tanque de agua que está fuera de uso. La puerta de acceso a ese recinto tiene una reja que se cierra por fuera y que la convierte en una virtual prisión.**

Otro elemento que parece ser decisivo en la investigación es la aparición de otra mancha de sangre en una vieja heladera del regimiento. Lo llamativo es que, a través de varias pruebas realizadas, se determinó que la sangre es reciente, mientras que el artefacto está en desuso desde hace muchos años. Las fuentes consultadas por este diario consideran que "no sería improbable" que se haya utilizado ese lugar para ocultar el cadáver durante las semanas que estuvo desaparecido.

El tercer enigma para los investigadores es el hallazgo de un ovillo de soga de uso militar, absolutamente intacto y limpio, que se encontró cerca del cuerpo del conscripto asesinado y que, presumiblemente, podría habérsele caído a quienes trasladaron el cadáver hasta el ángulo sur del regimiento.

Pero lo más trascendente para el esclarecimiento del hecho es la aparición de la sangre en la supuesta celda de castigo, si es que se comprueba que la sustancia pertenecía al soldado Carrasco. La mancha, de 23 por 32 centímetros, estaba a unos diez centímetros de una de las paredes del edificio. La sangre habría caído por goteo, sin que aparezcan manchas en la pared más cercana. Esto da la idea de que habría provenido de un cuerpo que fue depositado sobre el suelo, acostado. En consecuencia, de acuerdo con lo que surgiría de las posibilidades del lugar en el que se la halló, habría manado de una herida en la cabeza o en las extremidades.

Según trascendió en el juzgado local, en el cadáver se habrían encontrado contusiones que produjeron las lesiones mortales, con un cuadro similar al neumotórax (acumulación de aire en la cavidad que rodea a los pulmones).

Ayer por la mañana, aun después de la indisposición que sufrió el juez Caro, los peritos de la Justicia, la policía provincial y los designados por las partes continuaron realizando trabajos y levantando muestras en distintos lugares del cuartel. Gustavo Olivera y Enrique Preguer, designados para presenciar las pericias en representación de la familia Carrasco, fueron muy parcos en sus diálogos con los periodistas: aclararon que no estaban en condiciones de formular hipótesis dado que "no tenemos acceso a la totalidad de la causa, por el secreto de sumario". Según declaró el propio magistrado, el expediente tiene ya más de 400 fojas, con unas 150 declaraciones testimoniales y, por ahora, ningún procesado.

Sobre la detención momentánea de un cabo primero de apellido Sambueza, tanto en el juzgado como en fuentes de la defensa se dijo que no tendría ninguna vinculación con la causa. También circuló la versión de otros dos pedidos de captura, pero nada de esto pudo ser confirmado. Olivera consideró que "es evidente la intención de vender carne podrida para confundir a la opinión pública". En este marco, llamó a sorpresa la presentación espontánea del hermanastro del soldado asesinado. Sergio Ernesto Mardones no habría confirmado la versión de los hechos que había dejado trascender en varias entrevistas con la prensa. Por lo menos, no aportó datos concretos y nombres de testigos clave que pudieran corroborarla.


Telam

Durante una nueva inspección ocular, el juez Caro se descompuso y poco después fue internado con un pico de alta presión.

LA UCR FRENO UN PEDIDO DE INTERPELACION

Camilión dará explicaciones

La promesa del bloque de diputados justicialistas sobre la presencia, hoy en la Cámara baja, del ministro de Defensa, Oscar Camilión, logró frenar un pedido de interpelación que estaba a punto de formular ayer el bloque de la Unión Cívica Radical. Según informó el propio titular de esa bancada, Raúl Galván, los legisladores opositores esperan que Camilión se presente para "dar explicaciones" sobre la situación generada a raíz del homicidio del conscripto Omar Carrasco. Por su parte, el congreso del PJ expresó su "dolor" por la muerte del conscripto pero denunció el "intento de algunos sectores de convertir este caso en un cuestionamiento a nuestras Fuerzas Armadas".

Los radicales habían postergado el viernes el anuncio del pedido de interpelación, y ayer volvieron a suspender una conferencia de prensa en la que el jefe del bloque y el diputado José Dumón iban a anunciar la presentación de un proyecto en ese sentido. "Existe la promesa del justicialismo, formalizada a través del presidente del bloque oficialista, Jorge Matzkin, y del titular de la Comisión de Defensa, Miguel Angel Toma, para que Camilión venga al cuerpo".

Tantas idas y venidas, según revelaron fuentes legislativas, se deben en realidad a la existencia de dos posiciones dentro del radicalismo. La más dura, impulsada por Dumón, pretende apretar el acelerador a fondo con la intención de que el ministro rinda cuentas en el Congreso sobre los malos tratos a conscriptos; la más moderada, cuyo referente es el ex ministro de Defensa Horacio Jaunarena, intenta en cambio bajar los decibeles de las críticas, ya que –se argumenta– una presión excesiva podría provocar la caída del jefe del Ejército, Martín Balza.

En tanto, el diputado Antonio Berhongaray (UCR) propuso a través de un proyecto de ley la creación del cargo de comisionado parlamentario para Asuntos Militares (ombudsman militar), funcionario encargado de garantizar la vigencia de los derechos y garantías individuales dentro de los cuarteles. En el Senado, el legislador Alberto Rodríguez Saa (PJ) presentó otra iniciativa en la que impulsa "la baja inmediata de todos los soldados conscriptos pertenecientes a la Clase 1975 y dejar en suspenso el cumplimiento del servicio militar obligatorio hasta tanto sea sancionada una nueva ley" que reemplace a la actual.

Finalmente, el Consejo Nacional del PJ repudió la muerte del soldado Carrasco, pero expresó su preocupación por el "intento de algunos sectores de convertir (el caso) en un cuestionamiento a nuestras Fuerzas Armadas". "Nos parece una hipocresía y un cinismo sin límites que se haya pretendido lucrar con la manipulación inescrupulosa de un hecho aberrante", expresó el peronismo a través de un comunicado.

LOS CONSCRIPTOS

A CASA

reportaron en el cuartel, acompañados la mayoría por sus padres. Uno de los chicos, de nombre Christian, reveló el estado de angustia general: "Nosotros vinimos porque sabemos que es nuestra obligación, pero todos tenemos miedo. Yo no sé qué voy a hacer cuando me toque hacer la guardia".

Los 47 soldados de Cutral Co y Plaza Huincul (los últimos tres se sumaron cerca de la medianoche) deliberaron a puertas cerradas en el salónde acuerdos, ubicado en el primer piso del Palacio Comunal. Por pedido de los asistentes, dos policías se apostaron frente a la puerta de acceso para que nadie ingresara. Los padres, si querían hablar con sus hijos tenían que anunciarse y esperar. Poco y nada pudo saberse sobre la discusión interna. Apenas se escucharon algunas risas o comentarios como "qué lindo sería estar lejos de acá" o "quién nos metió en este baile", en los escasos momentos en que los jóvenes salieron del salón para tomar algo o para hablar por teléfono. Para distenderse, jóvenes al fin, los colimbas levantaban el volumen del sistema de audio con que cuenta la sede comunal, toda vez que por la FM local pasaba algún tema musical de su agrado.

Los únicos autorizados para ingresar, aunque no intervinieron en el debate, fueron dos abogados que ilustraron sobre los pasos legales y las consecuencias posibles de una decisión que implica una desobediencia grave. Los que asesoraron a los soldados fueron el abogado Marcelo Corvalán, del fuego local, y el ministro de Gobierno del municipio de Cutral Co, Carlos Moraña, en su carácter de asesor letrado. Sobre las 22 hubo un alto en las discusiones para esperar a los demás soldados y se decidió que la resolución sería informada a los periodistas a través de un comunicado. El intendente Grittini ratificó su determinación de "respaldar a los soldados fuere cual fuere la decisión que adopten".

La otra novedad importante de la jornada fue la indisposición que sufrió el juez federal Caro. Poco antes de las 10 de la mañana se hizo presente en el Grupo de Artillería 161 para continuar con una inspección ocular que lleva ya más de dos jornadas enteras. En plena tarea, sorprendió a sus colaboradores la palidez que trasuntaba el rostro del magistrado. El malestar se hizo intenso sobre el mediodía y debió ser retirado en un automóvil particular conducido por un médico militar que le dio los primeros auxilios. Fue llevado primero a la calle Luis Monti al 800, donde vive su médico personal, pero ante la ausencia del profesional el propio Caro –a pie, casi corriendo y con evidente desesperación– ingresó ya sin compañía alguna a la Clínica Zapala. Allí fue asistido por el doctor Carlos Martínez, quien le aconsejó "reposo absoluto por 72 horas".

La secretaria privada del juez, Viviana Noemí Pacheco fue la que confirmó que padecía una crisis de hipertensión debido al stress producido por el intenso ajetreo judicial vivido en los últimos días. Todavía no fue definido el nombre del posible reemplazante, en caso de que el doctor Caro no se reponga en el plazo previsto. De todos modos, las pericias continuaron por la tarde, con la asistencia de las dos secretarios del juzgado. Esta noche se realizará en Zapala la tercera marcha de silencio para reclamar el esclarecimiento del crimen del soldado Carrasco. Se estima que la concurrencia superará en número a las 3500 personas que participaron de las realizadas en Plaza Huincul y Cutral Co.

Situación límite

(Por C. R., desde Zapala) Los padres de ocho jóvenes de esta ciudad solicitaron a la Justicia que sus hijos "sean relevados de su obligación de presentarse" en el Grupo de Artillería 161 "hasta tanto se resuelva judicialmente el homicidio" del conscripto Omar Octavio Carrasco. En un hábeas corpus presentado ante el juzgado federal de Zapala, los padres justifican el pedido en "la comprobación de un hecho de gravedad respecto de la vida e integridad corporal de los menores". Uno de los padres, Héctor Tapia, dijo que esperaban de la Justicia "una respuesta favorable que satisfaga una inquietud que consideramos totalmente legítima".

Aunque los organizadores de la presentación anunciaron que se han incorporado otras tres firmas, el hábeas corpus entregado en la madrugada del lunes lleva los nombres de los padres de los soldados Miguel Angel Zúñiga, José Alejandro Acuña, Claudio Espinoza, Rubén Cosme Cabas, Adolfo Jaquemin, Javier Arnaldo Tapia, Oscar Rosendo Valenzuela y Néstor Damián Carrasco. El planteo cuenta con el patrocinio de los doctores Fernando Luis Diez, Guillermo Correa, Carlos Caballero y Edith Galarza. Acompañan la presentación monseñor Jaime de Nevares y Walter Pérez, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos filial Neuquén.

En otro párrafo del hábeas corpus, los padres recordaron que a partir del caso Carrasco "son numerosas las denuncias recientes y anteriores sobre el abuso de autoridad en que incurren oficiales y suboficiales" de la unidad militar. Describen que como padres "nos hallamos ante una situación límite y en un estado de excepcional nerviosismo". Puntualizaron que "si admitiéramos que volvieran al Batallón 161, sin que estuviera suficientemente aclarado el hecho, estaríamos colocándolos en una situación que pone en peligro su integridad física, psíquica y espiritual".

Los padres sostuvieron que si los chicos no se presentan "resulta altamente probable que puedan aportar indicios o elementos que ayuden a esclarecer el homicidio". En cambio, si concurren al cuartel, "es muy posible que quienes lo hayan cometido estén aún en el Batallón y presuman que nuestros hijos puedan descubrirlos". "Fácil es inferir que a partir de esta realidad puedan ser presionados o sometidos a tratos desagradables, torturas morales o acaso físicas para amedrentarlos". Respecto del eventual traslado a otra unidad, los padres desestimaron la alternativa porque "resulta ilusorio y absurdo" que puedan estar mejor "dado el espíritu de cuerpo que secularmente profesan los militares".

Telam



El ministro Camilión adelantó que los recursos de hábeas corpus serán apelados, pero que los conscriptos no serán declarados desertores.



El respaldo que su futuro necesita

Una empresa grande por naturaleza. **SIEMBRA**. Con toda la potencia y energía para respaldar su nueva jubilación. **SIEMBRA**, la Administradora de Fondos de Jubilaciones y Pensiones más sólida del país. Del **Grupo Previsional Banco Río - Citibank.**

SIEMBRA. La unión de los más altos recursos humanos, tecnológicos y financieros.

Todo, para respaldar sus años de esfuerzo y sus proyectos.

Por resolución de la SAFJP informamos que integran SIEMBRA: Cía. Previsional Río-Citi (fundada por el Grupo Previsional Banco Río-Citibank) 99%; otros accionistas del Grupo, 1%. La responsabilidad de los accionistas está limitada a su aporte de capital en la Administradora.

J. Walter Thompson

"El derecho a la vida es el que tiene más peso"

El Estado tiene derecho a pedir a los jóvenes que sirvan a la patria. Los padres tienen derecho a proteger a sus hijos. Los conscriptos tienen derecho a que su integridad sea respetada. Sobre esta "colisión de derechos" habla en este reportaje el abogado constitucionalista Alejandro Carrió.



En Zapala, los padres han salido a la calle a pedir por la seguridad de sus hijos.

"Sobre todas las normas constitucionales, la de más peso es el derecho a la vida", dice Carrió.

(*Por Mercedes Korin*) Desde que estalló en Zapala el caso de Omar Carrasco, la mayoría de los padres de los conscriptos allí destinados ha intentado lograr que les den de baja, reclamo que fue negado por el Gobierno. Doce de ellos interpusieron un hábeas corpus preventivo para cumplir su objetivo y cientos marcharon bajo la consigna "Defender la patria es defender la vida". En este contexto surgen numerosas preguntas sobre el enfrentamiento entre el derecho a la integridad, la patria potestad y la obligación de cumplir el servicio militar: si los padres de un chico menor de edad no le permiten hacer la conscripción, ¿la sanción debe recaer sobre éste o sobre aquéllos? ¿La conscripción en sí misma supone un riesgo –tal como admitió ayer el presidente Menem– y cualquier padre puede entonces intentar legalmente que su hijo no lo corra? ¿Qué circunstancias se consideran necesarias para que un hábeas corpus preventivo sea aceptado? Considerando esta "colisión entre derechos y obligaciones", el constitucionalista Alejandro Carrió, profesor de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires y de la Syracuse University, en Estados Unidos, analiza la situación.

–El Estado tiene derecho a exigir a los conscriptos que sirvan a su país en la medida en que sea claro que no los van a tratar mal. La Asamblea del Año XIII proscribió las torturas y todo tipo de tratamiento de ese estilo. El servicio militar se está pareciendo más a esto que a una conscripción seriamente prestada. Por más normas constitucionales que entren en colisión, el derecho a la vida tiene mucho más peso.

–¿Un chico puede negarse a la guerra porque el derecho a la vida está por sobre los demás?

–Uno tiene la obligación de servir a la patria en la medida en que no sea una especie de suicidio organizado. Si me mandan a pelear y no me dan armas, tengo el derecho a oponerme.

–Pero ahí empiezan a jugar las interpretaciones: se puede tomar a Malvinas como un caso en que, por lo menos, muchas de las armas que dieron a los soldados no funcionaron.

–Muchos le van a contestar que "en realidad Argentina tenía una ventaja estratégica", por lo cual se supone que no fue el caso extremo del suicidio organizado al que yo me referí. Pero cuando usted cuenta con indicios muy claros que muestran que en determinada unidad la manera en que se trata a los conscriptos es violatoria de sus derechos básicos –como en Zapala–, eso es algo similar a mandar a un conscripto a la guerra y no darle armas.

–A partir del asesinato de Carrasco surgieron muchas denuncias de soldados que sufrieron humillaciones psíquicas y físicas. ¿Se puede deducir entonces que todos los chicos tienen derecho a no exponerse a perder su integridad y así no hacer la conscripción?

–Las denuncias no son casualidad. Me acuerdo en la época de los desaparecidos, en que lo realmente preocupante era ver cómo existía un método –"combatir a la subversión"–, que era igual en todo el país. Por eso fue siempre muy impropio hablar de "excesos": un exceso es lógico en la medida en que sea una cosa aislada. Pero cuando hay un hecho que se repite en todo el país y las denuncias son abrumadoras, uno pasa a pensar que es una manera de actuar predeterminada. En este mismo sentido, es preocupante ver la cantidad de quejas de soldados que hay.



–Por eso mismo, ¿no cabría pensar que esto es imponer la obligación de la conscripción por sobre otros derechos válidos?

–Creo que esto reclama una investigación muy seria y me gustaría ver que haya un deseo oficial de hacerla. Me tranquilizaron las palabras de Balza hasta ahora, pero me gustaría que fueran acompañadas de un esfuerzo muy serio en los organismos de gobierno respectivos.

–Al existir lo que usted llama una "colisión de normas constitucionales", ¿qué efectos concretos puede tener la presentación de los hábeas corpus preventivos por parte de los padres de los soldados de Zapala? –Al interponer los hábeas corpus preventivos lo que se quiere es evitar la privación ilegítima de la libertad. Creo que los padres están actuando valientemente intentando forzar a que se investigue en qué condiciones se cumple el servicio militar en distintas áreas de nuestro país y que el juez verifique si la manera en que se cumple es segura para los chicos.

–Antes de que pudiera decidir sobre el recurso, al juez tuvieron que internarlo por hipertensión.

–No debe saber para dónde disparar. Pero bueno, creo que es bueno que todos estos temas se debatan.

–Hasta que la investigación se termine, ¿qué pasa con los chicos que son menores de edad cuyos padres deciden que no irán al batallón de Zapala enfrentando la decisión del presidente Carlos Menem de no darles la baja?

–A partir de los recursos presentados, el juez debe dictar una resolución que permita a los hijos no ser considerados desertores ni a los padres desobedientes, hasta que se determine que el lugar donde cumplen el servicio militar es seguro.

–¿Qué ocurre si quienes lo deciden son los padres de un soldado que no está en Zapala pero que igual creen que la integridad de su hijo peligra?

–Para que un juez razonablemente tome cartas en el asunto hay que mostrarle que inicialmente hay razones para pensar que un derecho básico del chico está en riesgo.

–Si los compañeros de Carrasco declaran sin que se les dé la baja, ¿no estarán haciéndolo bajo presión?

–Cualquier chico que deba declarar así lo hace en condiciones horribles. Tendrían que poder ser trasladados por lo menos. Y otra medida judicial que tomaría es llamar a declarar a ex conscriptos de la misma zona, lo cual sería ideal porque es gente que ya no tiene qué temer.

–En este enfrentamiento de derechos, ¿qué pasaría si el juez no tomara medidas favorables a los chicos de Zapala? ¿Serían desertores o los padres cometerían un delito por no permitirles asistir al batallón?

–El chico sería desertor. Aunque los padres se lo prohíban, la obligación de cumplir con el servicio militar es suya. No creo que decir "Mi papá no me dejó" lo exima de responsabilidad penal, aun cuando entiendo muy bien la posición de los padres.

–¿Por qué se responsabiliza a los hijos por una decisión de los padres?

–El error es mandar a los chicos al servicio militar a los dieciocho. Además de ser menores de edad, son demasiado chicos. En realidad, yo no subiría la edad sino que, directamente, lo sacaría. Y lo digo como persona que lo ha hecho perdiendo muchos meses de su vida.

ORGANISMOS DE DD.HH.

Cambios de conciencia

El asesinato del conscripto Omar Carrasco desató un repudio enérgico en los organismos de derechos humanos. El Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), la Línea Fundadora de las Madres de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, entre otras, destacaron, sin embargo, "un cambio de conciencia" de la sociedad con respecto a otros años: "Antes era indamisible que cien padres salieran a la calle a protestar y pedir por la vida de sus hijos", graficó Beatriz Zardain, en representación del Serpaj. Las entidades, además, volvieron a levantar sus banderas en favor de la derogación de la obligatoriedad de la colimba, y del reconocimiento al derecho de rehusarse a cumplirla por "razones de conciencia".

"Estamos consternadas", confió Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, a raíz de la muerte del joven Carrasco. Un asesinato del que, según consideró, el Ejército no puede desentenderse: "Las pruebas y las contradicciones de los jefes militares señalan que es entre ellos donde hay que buscar a los asesinos de este crimen".

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), consideró tan grave el asesinato del colimba como la actitud del jefe del cuerpo del Grupo de Artillería de Zapala, Guillermo With, y del resto de los oficiales de esa dependencia. "No podían ignorar el episodio y trataron de encubrirlo, como ocurría durante la última dictadura militar", afirmó el presidente del CELS, Emilio Mignone. Esa conducta delictiva, opinó, prevalece en el ámbito castrense, "pese a las declaraciones del jefe del Ejército (Martín Balza) sobre el respeto a los derechos humanos". Para Mignone, "Balza tiene que hablar con claridad sobre el pasado reciente y el ministro de Defensa, Oscar Camilión, debe intervenir para cambiar la mentalidad de los jefes y oficiales, en vez de eludir los hechos con declaraciones inocuas".

Atilio Borón, por el Frente por la Democracia Avanzada, y la APDH reclamaron la derogación del carácter obligatorio de la conscripción y su reemplazo por un servicio optativo. Organismos como el Serpaj, el Taller Ecologista y Nacimiento exigieron el reconocimiento del derecho de objeción de conciencia. La campaña de las entidades apunta ahora a hallar eco a sus pedidos en los flamantes convencionales constituyentes, porque "son ellos quienes pueden incorporarlos en la nueva Constitución".

RUMORES Y DESMENTIDAS

La salud presidencial

"Tendrán interés en que desaparezca del mapa, pero yo estoy muy bien. No me interné ni me tengo que internar. He sido dado de alta definitivamente", afirmó ayer el presidente Carlos Menem. Irritado por tercera vez en dos semanas –la primera fue cuando conoció el resultado electoral y la segunda cuando acusó de "plumas de la subversión" a los periodistas que cubren el asesinato del soldado Carrasco–, Menem respondió así a las versiones desatadas por la sorpresiva suspensión de sus compromisos agendados para ayer y hoy, y el anuncio de que se recluiría "para descansar" en la residencia de Olivos. El Presidente aseguró que esas noticias forman parte de "una conjura que busca provocar una situación de angustia a nivel nacional e internacional". Menem anunció que también ha decidido suspender la gira por Estados Unidos que tenía prevista para el mes de junio.

La versión más difundida durante la tarde de ayer, aunque no confirmada por ninguna fuente, se refería a que el presidente Menem se había realizado un *by-pass*. Hombres de íntima confianza con el primer mandatario confiaron en cambio que Menem atraviesa "una nueva crisis anímica", desatada el fin de semana "y que se debe fundamentalmente a que quiere echarle la culpa del resultado electoral a alguien y aún no tiene decidido a quién". Menem, precisamente, hizo una referencia elíptica al tema en la sorpresiva conferencia de prensa que realizó en la quinta de Olivos, cuando todos los medios preguntaban sobre el supuesto *by-pass*. "Algunos dirigentes jugaron al quedo. La dirigencia justicialista de Capital Federal no hizo mucho que digamos", dijo, para explicar la caída del PJ a los niveles porcentuales más bajos de la historia.

"Evidentemente, hay algunos o alguno que hace correr este tipo de versiones", dijo Menem, sobre los trascendidos respecto de su salud. Menem intentó así restarle dramatismo a un hecho que, por lo menos, es inusual. Los lunes es uno de los tres días que Menem trabaja en la Casa Rosada. En la mañana de ayer, recibió la visita de al menos tres íntimos colaboradores que no trabajan en Balcarce 50 y que se retiraron sorprendidísimos por la ausencia del primer mandatario. Además, las decisiones sobre descansos presidenciales suelen ser difundidas varios días antes y no, como ayer, una vez comenzado el reposo. "Ocurre que el día de hoy tenía planeado viajar a algún punto del interior del país, pero no pudo ser porque surgieron algunos compromisos que ya los estoy cumpliendo", agregó.

"Yo había planificado descansar un par de días a comienzos de esta semana pero no pudo ser por estas situaciones que se están viviendo últimamente, como el caso lamentable del chico asesinado en Zapala", se quejó. "Así que me fue totalmente imposible tomarme unos días de descanso. Dicho sea de paso, hace cinco años que estoy en esta función y todavía no me tomé un solo día de descanso." Sobre la suspensión de su gira por Estados Unidos, Menem explicó que "para esa fecha comienza a funcionar la Convención Constituyente", hasta ahora un error porque ese cuerpo planifica su primera sesión para el mes de mayo. "Dediqué el día a preparar el discurso del 1º de Mayo, con el ministro de Defensa, Oscar Camilión", dijo.



T. Valdez

Carlos Menem se tomó dos días de descanso.

"Estoy bien, no me interné ni me tengo que internar."

Lo social

El embajador de Estados Unidos, James Cheek, opinó que la Argentina "se está transformando y se ha desarrollado política y económicamente", aunque advirtió que todavía no se aprecia "un desarrollo social". Pocos minutos después de haber arribado a la ciudad de Esquel, Chubut, adonde se dirigió con el propósito de descansar, el diplomático formuló esas declaraciones y añadió: "El país ya empieza a hablar sobre este tema (el social) que tanto preocupa a la gente". Interrogado acerca de las elecciones que se realizaron el pasado 10 de abril, hizo llegar sus felicitaciones "al pueblo de este país por otra muestra de madurez democrática" y señaló que se había tratado de unos comicios "limpios y necesarios, situación que habla muy bien de este país". Cheek se trasladará hoy a San Carlos de Bariloche para inaugurar una conferencia sobre usos pacíficos de la energía atómica.

ESTAS EMPRESAS
SE UNIERON
PARA QUE ESE MAÑANA
SEA SIEMPRE ACTIVO.

BANCO MARIVA S.A.
(Participación Accionaria: 5%)
Banco de servicios con más de 40 años de sólida trayectoria de sus integrantes en el Sistema Financiero.

MARIVA INVESTMENTS S.A.
(Participación Accionaria: 21,3983%)
Sociedad constituida por los principales accionistas del Banco Mariva para canalizar fondos de inversión en el desarrollo de proyectos sólidos y de gran envergadura.

NATIONALE NEDERLANDEN LATIN-AMERICAN HOLDINGS B.V.
(Participación Accionaria: 20%)
Perteneciente al ING GROUP de Holanda, fundado en 1845. Es el grupo bancario, financiero y asegurador número uno del mundo en términos de fondos administrados.

HABITAT INTERNACIONAL S.A.
(Participación Accionaria: 17,0763%)
Perteneciente a Habitat, la segunda Administradora de Fondos de Pensiones de Chile y a la Cámara Chilena de la Construcción, la Institución Gremial que posee la red de seguridad social privada más grande de Latinoamérica.

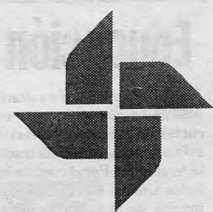
JUPENHOLD S.A.
(Participación Accionaria: 16,5254%)
Grupo Argentino integrado por los mismos accionistas de Arte Gráfico Editorial Argentino S.A., Artear S.A. y Radio Mitre S.A., empresas de comunicación de permanente compromiso con los más trascendentes proyectos nacionales.

BANCO MERCANTIL ARGENTINO S.A.*
(Participación Accionaria: 5%)
Uno de los Bancos privados más importantes del país con 71 años de exitosa trayectoria.

Y

CAJA DE AHORRO Y SEGURO S.A.*
(Participación Accionaria: 15%)
El grupo asegurador más grande del país participa de este proyecto a través de su BANCO CAJA DE AHORRO S.A. y CAJA DE SEGUROS S.A.

La responsabilidad de los accionistas está limitada a su aporte de capital en la Administradora.
* Aprobación pendiente de la Superintendencia de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones.



SIEMPRE ACTIVA
AFJP
ADMINISTRADORA DE FONDOS DE JUBILACIONES Y PENSIONES.

Incompatibilidad universitaria

Los profesores universitarios no podrán trabajar en la administración pública nacional, provincial y municipal o en otras casas de estudio nacionales o privadas, si para ejercer esos cargos deben dedicar más de cincuenta horas semanales. Este nuevo régimen de incompatibilidad fue plasmado ayer en un decreto firmado por el ministro de Educación, Jorge Rodríguez. El secretario del área, Juan Carlos Del Bello, estimó que este sistema afectará a los docentes con dedicación semiexclusiva (25 horas semanales) y aclaró que "los rectores están de acuerdo con este cambio que prevé la cesantía en caso de incumplimiento".

Computadoras ilegales

La Justicia santafesina cuenta con pruebas consideradas "irrefutables" para demostrar la responsabilidad del ministro de Educación provincial, Fernando Bondesío, en la compra irregular de computadoras para las escuelas. **Página/12** tuvo acceso a la investigación judicial que prueba que Bondesío utilizó como "pantalla" a cooperadoras escolares locales –lo cual ya le valió un pedido de desafuero– para efectivizar la compra. El informe del perito contador oficial Mario Raúl Machado establece que "las compras fueron realizadas por el Ministerio de Educación" y "el procedimiento a utilizarse debió ser la licitación pública". El documento que forma parte de la causa –fue ordenada por el juez Rubén Saurín– desbarata la excusa de Bondesío, quien había dicho que las máquinas habían sido adquiridas por cooperadoras escolares con la plata de subsidios y luego prestadas al ministerio.

El vaso de leche

Los padres de la Escuela Municipal Nº 26 del Distrito Escolar número 1, Salguero y Las Heras, se reunirán hoy, a las 13, para marchar luego hacia la intendencia porteña, donde entregarán una carta de repudio contra "las disposiciones que cambian el régimen de merienda o desayuno escolar". Los padres consideran que las modificaciones impuestas son "discriminatorias y lesionantes de los principios que sustentan la educación pública" y solicitan que "la Secretaría de Educación ejerza las presiones necesarias ante las autoridades nacionales, para lograr el aumento del presupuesto educativo, en lugar de presionar sobre la comunidad".

Los docentes del Buenos Aires y del Pellegrini paran cinco días

Los profesores, apoyados por los estudiantes, manifestaron ayer frente al Ministerio de Educación para pedir la equiparación salarial con los docentes que dependen de la Municipalidad.

Los profesores de los dos colegios universitarios porteños, el Nacional Buenos Aires y el Carlos Pellegrini, iniciaron ayer una huelga de cinco días en reclamo de la equiparación salarial con sus pares municipales. Los estudiantes acompañaron a sus docentes –quienes cobran un 30 por ciento menos que los profesores dependientes de la Municipalidad– en su protesta frente al Ministerio de Educación. El rectorado de la Universidad de Buenos Aires se solidarizó con la exigencia, marcó sus discrepancias con la "metodología" y reiteró que "el Poder Ejecutivo es el único responsable de la fijación de la política salarial". Desde la vereda oficial, el titular de la cartera educativa, Jorge Rodríguez, primero deslindó su responsabilidad en el asunto –"Si quieren seguir reclamando que lo hagan ante el rectorado de la UBA que es quien tiene las partidas presupuestarias", dijo–, pero luego de reunirse con los docentes anunció que está en estudio un proyecto de decreto para equiparar los sueldos de los 52 colegios universitarios del país.

En un comunicado de prensa, la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), entidad de base de CTERA, explicó que "desde julio del año pasado se han realizado paros, marchas e innumerables gestiones ante el Ministerio de Educación (responsable de fijar la política salarial del sector) sin que se haya obtenido hasta el momento resultado alguno, excepto la sugerencia de transferir las escuelas a la Municipalidad". La entidad gremial que acompaña la protesta del cuerpo de profesores aclaró que "la decisión de esta medida (el paro), que los docentes siempre tomamos en casos extremos y a nuestro pesar, se sintetiza en las consignas No a la municipalización. Sí a la equiparación salarial".

Hoy, a las 12, el Centro de Estudiantes del Colegio Nacional Buenos Aires realizará una conferencia de prensa en el aula magna del establecimiento de Bolívar y Moreno para explicar por qué respaldan a sus docentes.

La vicerrectora del tradicional colegio, Edith López del Carril, aclaró que discrepa con la metodología "salvaje" de una huelga de cinco días a pesar de coincidir con las razones del malestar. "Con el deterioro salarial se hace imposible seguir con la mística de la excelencia", explicó a Página/12 y agregó que "los docentes siguen dando clase porque aman al colegio, pero es cierto que muchos van disminuyendo la cantidad de horas porque en algunos colegios privados les pagan un 50 por ciento más". López del Carril desestimó como posible solución la aplicación de la política de incentivos salariales impulsada por Educación: "El Gobierno quiere que todos paguemos impuestos y, al mismo tiempo, promueve incentivos que no son otra cosa que dinero en negro".



Telam

Los estudiantes del Nacional Buenos Aires, en apoyo a los *"No a la municipalización, sí a la equiparación salarial."*

Después de la transferencia de los colegios secundarios a las provincias, el Ministerio de Educación sólo tiene a su cargo el control de las universidades. Los sueldos del sector están congelados desde la aplicación del Plan de Convertibilidad en 1991 y las recomposiciones sólo derivaron de la fijación de incentivos discriminados según cargos, proyectos de investigación o dedicación. La Federación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) rechazó en forma reiterada esta metodología. El último fin de semana ratificó esta postura, solicitó la convocatoria a paritarias y convocó a un paro para pasado mañana. El rosario de quejas lo completó con la insistencia en el pedido de renuncia del secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos del Bello. Rodríguez salió a respaldar al funcionario y calificó como "fascista" la pretensión gremial.

CONFLICTO DOCENTE EN SALTA

El Ministerio no va a mediar

Los docentes de Salta fracasaron ayer en su intento de transformar al Ministerio de Educación en mediador del conflicto que mantienen desde que comenzó el ciclo lectivo. Tal posibilidad fue descartada por la viceministra Susana Decibe durante una reunión con un grupo de maestros salteños que llegó a Buenos Aires para buscar una solución que ponga fin al paro por tiempo indeterminado que ya lleva siete semanas. Ante la advertencia de las autoridades provinciales de que se convocará a suplentes y se abrirán sumarios "por abandono de servicio" a los huelguistas, la delegación también se entrevistó con el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y le solicitó que interceda para evitar que se pongan en práctica semejantes medidas.

"No hemos arribado a ninguna solución porque consideran que el conflicto no está dentro de su área y reiteraron que tenemos que negociar con las autoridades provinciales", explicó a **Página/12** Diana Rhamer, una de las dirigentes salteñas que se reunió con Decibe y el subsecretario Sergio España, tras ser recibidos "sólo para la foto" por el ministro Jorge Rodríguez. La delegación de quince gremialistas de distintas ciudades de Salta llegó al Ministerio, luego de participar en una radio abierta frente a la Casa de Salta en Buenos Aires para difundir sus reclamos. El grupo también solicitó el apoyo de los legisladores nacionales y se reunió con Caro Figueroa, quien "se comprometió a interceder ante las autoridades provinciales" para que no adopten represalias.

Ante la continuidad de la huelga con un acatamiento del 95 por ciento, el titular del Consejo Provincial de Educación, Luis Laxi, anunció que el Gobierno convocará a unos 3500 suplentes para reemplazar a una parte de los maestros en conflicto. Además, señaló que "ya se han vencido todos los plazos y se dará comienzo a la instrucción de sumarios por abandono de tareas", tras recordar que la medida de fuerza fue declarada ilegal.

Los dirigentes de la Asociación de Docentes Provinciales de Salta (ADP) consideraron las advertencias como "simples amenazas del gobierno porque no corresponde dictar una ilegalidad tras otra". También estimaron poco probable el reemplazo de los huelguistas por suplentes..

El titular del gremio, Virgilio Choque, anticipó que mañana realizarán la cuarta manifestación desde que comenzó el conflicto, "aprovechando la presencia del periodismo nacional en ocasión del partido que disputarán en Salta los seleccionados de fútbol de la Argentina y Marruecos". Los maestros se movilizarán hacia la céntrica Plaza de Julio, frente a la Legislatura. Además, acompañarán la protesta con cortes de rutas, mientras varios docentes continúan los ayunos en distintos departamentos y localidades de la provincia.

Educación con Luz y Fuerza

Los colegios universitarios donde se puedan cursar carreras cortas de previsible inserción laboral no tienen demasiada tradición en la Argentina. Por el contrario, en Estados Unidos son la base de la formación de la mano de obra. A ese modelo, contemplado también en la Ley Federal de Educación, apunta la Federación Argentina de Trabajadores de Luz y Fuerza (FATLyF), que desde hoy y hasta el viernes realizará un seminario para promocionar su proyecto educativo.

"Elaborar una oferta de educación superior que ofrezca desde carreras cortas, flexibles y a término, diseñadas de acuerdo con las necesidades productivas y laborales, hasta posgrados en perfiles inéditos que respondan a paradigmas de innovación y productividad" es el objetivo del gremio. Su contraparte norteamericana es The Global Community College and Universities Consortium, una docena de cuyos especialistas disertarán en el evento a realizarse en la Biblioteca Nacional.

El proyecto surgió desde que la FATLyF –que comanda el nuevo responsable del PAMI, Carlos Alderete– convirtió su estructura social en un holding. "Nuestra idea es lanzarlo el año que viene o en el '96. Quizá se reestructure un sector del hotel de la avenida Callao para darle sede. El presupuesto todavía no está determinado pero la apuesta es firme: educación de alto nivel y especializada, de modo que los egresados tengan inserción laboral asegurada", dijo Rubén Nugnez, uno de los responsables de su implementación.

Los "bogas" van al Colegio con siete candidatos

Siete listas, una más que en el '91, se presentan hoy en las elecciones para el Colegio Público de Abogados de la Capital. Según los vaticinios, la cosa está sólo entre dos.

Durante el día de hoy casi veintisiete mil abogados elegirán la nueva conducción del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal. Siete listas –una más que en los comicios de 1991– se postulan para la contienda, aunque en la mayoría de los casos los candidatos que las encabezan son figuritas repetidas. La lista oficialista Presencia y Acción llega al día de las urnas cuestionada por el resto de los sectores, y habiendo perdido la mayoría en la asamblea de delegados por la alianza de algunos de sus hombres con otras líneas internas. Sin embargo, la lucha se presenta reñida: a pesar de las críticas, el oficialismo estaría en condiciones de conseguir la reelección, pero la lista de centroderecha Unidad parece en condiciones de hacerle sombra.

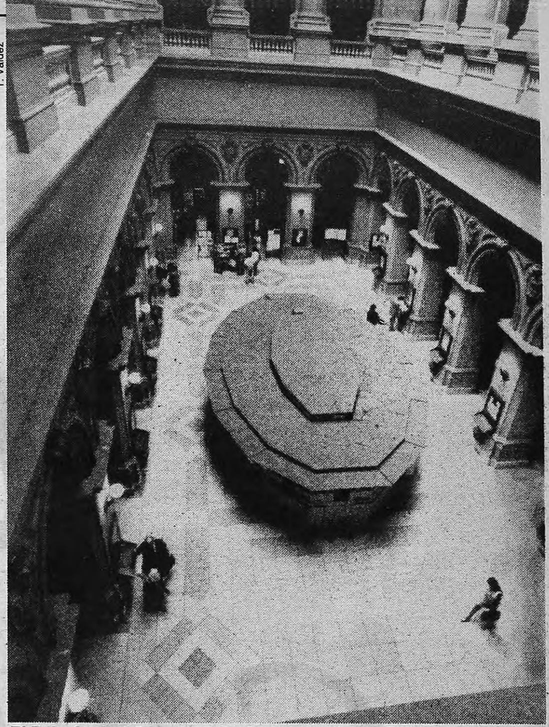
Presencia y Acción se presenta a sí misma como "la única opción apartidista". Propone como presidente del Colegio a Norberto Canale, en tanto que el actual titular de la entidad, Carlos Cichello, encabeza esta vez la lista de postulantes a la asamblea de delegados. "Nuestra gestión fue prudente y eficiente. Cumplimos con lo que habíamos prometido y la actual plataforma insiste sobre los mismos postulados de 1991: defensa del abogado y de la profesión, garantía de servicios sociales para el matriculado y sobre todo, proponemos continuar la lucha para lograr la reconstrucción del devastado Poder Judicial", señaló ayer Cichello a **Página/12.**

La agrupación oficialista, que en las últimas elecciones sorprendió con un amplio triunfo y logró quitarle por primera vez desde la creación del Colegio en 1985 la conducción al sector más conservador del foro porteño, llega sin embargo hoy a las urnas con la pérdida de algunos de sus dirigentes de 1991. Precisamente, otra de las listas que se presentará en la disputa –Derechos y Garantías– está liderada por Eduardo Sequeiros, un hombre que desde siempre acompañó a Cichello hasta que decidió separarse de él, llevándose tras de sí a varios delegados oficialistas. Los dirigentes de Presencia y Acción aseguran que la ruptura se debió "a problemas ideológicos", en tanto que desde la otra vereda se sostiene que "la culpa la tuvo Cichello con su excesivo personalismo".

"Cichello hizo una plataforma de hondo contenido demagógico y no la cumplió", criticó Elías Salazar, otro de los candidatos a la presidencia del Colegio consultados por este diario. Salazar encabeza la lista 22, Movimiento de Asociación y Participación, integrada mayoritariamente por letrados de la Asociación de Abogados de Buenos Aires. "No queremos que el Colegio sea una repartición pública limitada a cumplir con cuestiones formales", explicó Salazar, en una clara alusión a lo que fue el desempeño de la institución durante los años en que estuvo en manos del sector de centroderecha. Aclaró sin embargo que "tampoco queremos que sea la vidriera de exhibición de un personaje, como ha sucedido bajo la presidencia de Cichello. Proponemos la defensa de los abogados y de la comunidad toda".

A las distintas opciones se suman también la lista Solidaridad, liderada por Juan José Prado, ex presidente también de la Asociación de Abogados de Buenos Aires y miembro de la APDH; la agrupación Acción Profesional, con Mario Podolsky como candidato a la presidencia; y el abogado Marcelo Parrilli, que postula sólo delegados a la asamblea y al tribunal de disciplina.

Finalmente, la lista Unidad, comandada desde siempre por Marcos Diez, Alberto Spota y Humberto Podetti, y a la que se sumó este año Atilio Alterini –quien en elecciones anteriores encabezó una lista progresista– representará al sector más conservador del Colegio, y es la única en condiciones de disputarle seriamente los comicios al oficialismo.


T. Valdez

El Palacio de Tribunales por dentro.
Veintisiete mil matriculados votan hoy en el Colegio Público.

Reunidos por los jóvenes

Voceros de las carteras de Economía y de Trabajo aseguraron que los ministros Domingo Cavallo y Armando Caro Figueroa, que ayer se reunieron, sólo hablaron del Proyecto Joven para creación de puestos de trabajo para menores de 24 años y desecharon que su motivo hubiera sido una nueva relación con el gremialismo a partir de la designación de Carlos Alderete en el PAMI. Insistentes versiones del propio ámbito sindical dijeron que el nombramiento había asegurado niveles de acuerdo sobre la reforma laboral y la desregulación de las obras sociales.

Entre las iniciativas que ambas carteras están procesando figuran, además de la reforma laboral, una nueva ley de accidentes de trabajo y otra sobre quiebras.

El Proyecto Joven, en cambio, es una iniciativa financiada por el Banco Interamericano de Desarrollo para dar calificación profesional a 220 mil jóvenes, a los que se les ofrecerá contratos temporales a lo largo de seis meses en empresas, según el sistema de pasantías.

REFORMA LABORAL

La CGT sigue su periplo

Por segunda vez en menos de una semana, la CGT intentará sumar la adhesión de la Iglesia Católica contra el proyecto oficial de flexibilización laboral. El titular del Episcopado Argentino, monseñor Antonio Quarracino, será esta tarde el interlocutor de los popes sindicales, quienes tras la designación al frente del PAMI del lucifuercista Carlos Alderete –de buena llegada a la Iglesia– aspiran a profundizar las relaciones con el clero. El "raid antirreforma" también incluirá durante la semana nuevas visitas al Gobierno y a la dirigencia empresaria, con la que confeccionarán la agenda para la "minicumbre" obrero-patronal prevista para fin de mes en San Carlos de Bariloche.

Quarracino recibirá a la comitiva gremial, que encabeza el petrolero Antonio Cassia, en la sede de Rivadavia 415, frente a la Plaza de Mayo. Si bien se habló de un encuentro protocolar, la reforma laboral será el centro del debate.

El jueves último ya habían planteado el tema al titular de la Comisión Pastoral Social el arzobispo Italo Distéfano y el cardenal Raúl Primatesta, en la Casa de los Ejercicios Espirituales María Auxiliadora, en San Miguel.

Los jefes de la CGT tiene además un preacuerdo con el Gobierno para reactivar la "mesa política" que los reúne con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y el ministro del Interior, Carlos Ruckauf. Ambos funcionarios ya dieron el okey para que en estos días se concrete una cena en la ex SOMISA –donde ahora funcionan oficinas gubernamentales- a la que probablemente asista el ministro Domingo Cavallo. En esa mesa los caciques sindicales ya habían cosechado la promesa presidencial –a través de Bauzá– de que la reforma laboral saldrá "por consenso", pero aun así no detuvieron su marcha y buscaron el respaldo de la oposición reuniéndose con Raúl Alfonsín.

Lo que aún es incierto es la fecha del encuentro con los empresarios, con quienes analizan una nueva ley de quiebras y accidentes de trabajo. La CGT aguarda concretar una "cena reservada", que probablemente se defina para antes del fin de semana.

Desregulación de a poquito

El titular del sindicato mecánico SMATA, José Rodríguez, consideró que "no sería oportuno" iniciar la desregulación de las obras sociales en el segundo semestre del año, como lo anticipó el ministro de Economía, Domingo Cavallo."Este no es un tema de apertura de la economía sino de la salud de la gente", opinó el sindicalista y diputado nacional.

Cavallo anticipó la semana pasada que la desregulación se realizará a partir de julio, cuando el Gobierno disponga de los padrones de afiliación tanto de titulares como familiares. Los gremios, en cambio, a través de una propuesta del titular de la ANSSAL, José Luis Lingieri, se inclinan por un agrupamiento de las obras sociales pequeñas y un paso paulatino que excluya expresamente a los prepagos médicos. "Este es un tema que requiere un discusión a fondo y un tiempo más largo que el anunciado", dijo Rodríguez.

Opinión

*Por Héctor Recalde **

¿Enjuiciar la idea?

Ha sido iniciado un juicio político a los jueces integrantes de la Cámara de Apelaciones de Trabajo de la Capital Federal. La gravedad institucional de dicho pedido consiste en la causa que lo fundamenta. Dos diputados nacionales han cuestionado a casi todos los jueces de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo de la Capital Federal por una Resolución del 8 de marzo pasado en la que se estableció que "... la ley 24.283 no es aplicable a las obligaciones de pagar sumas de dinero emergentes de las relaciones laborales". Fue adoptada por el voto favorable de diecinueve de los veintitrés integrantes de dicho tribunal.

La resolución fue adoptada conforme al *legítimo ejercicio de facultades propias del Poder Judicial de la Nación*. Los jueces de Cámara, en uso de atribuciones constitucionales, han aplicado su pensamiento e ideas en aras de lograr una acertada y cabal interpretación de la ley. Por ello, es la idea lo que hoy se pretende enjuiciar con el pedido de juicio político.

La resolución judicial tiene por finalidad otorgar *seguridad jurídica,* evitando la innecesaria conflictividad que se generaría frente a una norma que resulta a todas luces de imposible aplicación a los créditos laborales.

La ley en cuestión dispone que "cuando deba actualizarse el valor de una cosa o bien o cualquier otra prestación, aplicándose índices, estadísticas u otro mecanismo establecido por acuerdos, normas o sentencias, la liquidación judicial o extrajudicial resultante no podrá establecer un valor superior al real y actual de dicha cosa o bien o prestación, al momento del pago".

La Cámara interpretó que se refiere a la cosa a sustituir que posea un precio en el mercado, y por ello no la considera aplicable al crédito laboral, fundando su decisorio en los propios considerandos de donde surge que la limitación de la norma "... está dada por el valor real y actual del bien de cuya disposición, uso, goce o disfrute, se vio, de cualquier modo que fuere, ilegítimamente privado... el acreedor" y que la demanda culmine en un resultado notablemente superior al "...verdadero valor de los bienes a sustituir". En lo referido a los créditos laborales, cabría preguntarse ¿cuál es hoy el valor real (o de mercado) del ojo derecho que un trabajador perdió en un accidente de trabajo en mayo de 1990? Es imposible encontrar valor de sustitución o de cotejo real y actual de dicho crédito.

No se trata de aportar argumentos a la decisión de la Cámara, diciendo que desde el Tratado de Versalles, el trabajo no es una mercancía; que el trabajador y sus derechos no constituyen cosas o insumos; que estos planteos mercantilistas o economicistas afectan la dignidad del hombre, además de su derecho de propiedad, sino de señalar que el uso autoritario, o más levemente –el mal uso– de un instituto como el juicio político, subvierte el estado de derecho.

Cuando esta misma Cámara dejando de lado su propio criterio siguió el mal camino señalado por la Corte de Justicia de la Nación, y aplicó la tasa pasiva a los créditos laborales, en una interpretación que licuaba las deudas de los empresarios *perjudicando injustamente a los créditos de los trabajadores*, hubo crítica. Pero a nadie se le ocurrió que un tema de opinión, pueda merecer un juicio político por mal desempeñado o por delito en ejercicio de sus funciones, o por crímenes comunes (art. 45 de la Constitución nacional).

Que la interpretación de una ley efectuada por la inmensa mayoría de la Cámara pueda constituir cualesquiera de estas causales parece irrazonable. A menos que se utilice dicho remedio constitucional como mecanismo de compulsión tendiente a limitar a la Justicia en el uso de facultades propias, pretendiendo condicionarla desde otro Poder del Estado.

En esa hipótesis, más que denunciar un mal desempeño, lo que se estaría haciendo es coaccionar a los magistrados para intentar obtener de ellos un sometimiento que constituiría el mal desempeño castigado por la Constitución nacional.

Va de suyo que así no se afianza la Justicia ni se consolida la seguridad jurídica.

** Profesor de Derecho del Trabajo U.B.A.*

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréżcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine" "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

VIDELA

El fiscal de la Cámara del Crimen, Ricardo Sáenz, pidió que se procese al ex presidente de facto Jorge Rafael Videla en la causa que se le sigue a raíz del discurso que pronunció durante una cena de camaradería del Ejército, donde dijo que la sociedad debía haberles pagado a las Fuerzas Armadas por haber combatido a la subversión. En su dictamen, Sáenz pidió que se revoque el sobreseimiento del ex dictador que dictó en primera instancia el juez correccional Fernando Larrain, quien entendió que "no hubo delito" cuando Videla afirmó que era "un chivo expiatorio", porque esas palabras no estaban dirigidas a tener publicidad por la prensa. El fiscal Sáenz, en cambio, sostuvo que "más allá de la facultad constitucional de indultar, ejercida impecablemente por el actual presidente de la Nación respecto del indultado Videla, no se puede dejar de lado al momento de dictaminar en esa causa, ya que la sociedad argentina continúa profundamente sensibilizada por los excesos en que incurrieron parte de las Fuerzas Armadas en su lucha por combatir a la subversión". Además, rechazó que Videla pueda suponer que sus palabras no van a tener repercusión pública. "Estamos en presencia de una persona cuyas opiniones, para bien o para mal, tienen una amplia repercusión pública por tratarse de quien en su momento, aunque de facto, ejercía la máxima magistratura del país."

Militar extraditado

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral concedió la extradición a Chile de Carlos Alberto Fernando Herrera Jiménez, un ex militar y funcionario de la central de inteligencia de ese país durante la dictadura de Augusto Pinochet, condenado a diez años de prisión por haber sometido a tormentos y asesinado a un trabajador. Herrera Jiménez es el único ex oficial de su país que pudo ser condenado a raíz de una causa por graves violaciones a los derechos humanos. Está acusado directamente por el asesinato del trabajador Mario Fernando López, en la localidad chilena de La Serena, en octubre de 1988. El ex militar también tiene pendiente una causa por el asesinato del dirigente gremial Tucapel Jiménez Alfaro, quien fue secuestrado en 1982 y luego degollado. En este caso, el juez federal Martín Irurzun ya había dispuesto su extradición.

ADEPA vs. Menem

El presidente de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), Guillermo Ignacio, dijo hoy que el Gobierno impulsa una legislación destinada a amordazar a la prensa con penas más graves que las previstas por el Código Penal para la corrupción de funcionarios públicos. Ignacio atribuyó el pedido de "un tribunal de ética" para el periodismo realizado por el presidente Carlos Menem a un habitual "desborde verbal" del mandatario en declaraciones radiales. El dirigente empresario reiteró que los editores argentinos coinciden en que hay una responsabilidad en la tarea periodística, pero "está sometida todos los días a la consideración de los lectores, que es el tribunal al cual nos remitimos".

Los antipactistas juntan firmas contra Alfonsín

Buscan reunir a toda la gama de opositores al Pacto para forzar la renuncia de la conducción partidaria.



Casella, Storani y De la Rúa, en el frente antipactista.
No hacen nombres, pero hablan de "declinante conducción".

(Por Alejandra Rey) **"Somos conscientes de la encrucijada en la que se encuentra la UCR. No se puede seguir con la declinante conducción actual porque el destino partidario quedará reducido a un hombre con historia y a una minoría con apetencias." Estos duros conceptos –en los que el "hombre con historia" es Raúl Alfonsín y la minoría los seguidores del ex presidente que, atrincherados en el Comité Nacional, están dispuestos a resistir los embates de la oposición interna– son parte del documento elaborado por los antipactistas, que se conocerá oficialmente esta tarde o mañana. La demora se debe a que los autores, Juan Manuel Casella y Sergio Montiel, fueron también los encargados de lograr el mayor número de firmas "para que, de una vez por todas, Alfonsín se entere de que no lo queremos al frente del partido", según graficó una radical entrerriano.**

La declaración de una carilla y media –originalmente tenía dos, pero se buscó reemplazar la "retórica" de Montiel por la "practicidad" de Casella- señala además que "la actual conducción partidaria, principal responsable del Pacto y, por lo tanto, de la derrota electoral, no está en condiciones de elaborar los nuevos rumbos del radicalismo. Para restablecer la confianza del pueblo hace falta una credibilidad hoy perdida".

El documento comenzó a gestarse el martes pasado durante una reunión secreta en un departamento del barrio de Belgrano a la que asistieron, entre otros, Fernando de la Rúa, Sergio Montiel, Juan Manuel Casella, Luis León, Horacio Jaunarena, Mario Losada y Federico Storani. En los días siguientes se limaron las diferencias existentes en el antipactismo. Montiel y De la Rúa, por ejemplo, querían que se incluyera expresamente el pedido de renuncia a Alfonsín, pero el resto prefería "no personalizar". Hubo quienes sugirieron que se invitara a Eduardo Angeloz a la reunión -entonces en Buenos Aires, intentando convertirse en el hombre de la unidad partidaria–, pero por mayoría se convino en que lo mejor era "dejar afuera a todos aquellos que estuvieron de acuerdo con el Pacto de Olivos, sobre todo al Pocho, que hasta pretendía lista conjunta con el justicialismo". De todos modos, enterado del encuentro por algún infidente, Angeloz buscó una salida decorosa y se excusó de asistir argumentando que "tenía una cena prevista con los diputados de la línea federal".

"Las palabras, por hábiles que sean –sigue diciendo el documento– ya no alcanzan. No pretendemos condenar a ningún dirigente. Por el contrario, queremos defender y exhibir con orgullo lo mejor de la trayectoria de cada uno, pero aun para esto último, hace falta que la gente nos vuelva a escuchar, dejando fuera la soberbia y el elitismo".

La declaración –que ayer circulaba en las provincias de Corrientes, Catamarca, Jujuy y Buenos Aires– habla del retroceso que sufrió la UCR en las últimas elecciones y asegura que "la madurez del pueblo argentino ha quedado patentizada el 10 de abril (...) y la causa casi exclusiva fue el pacto celebrado con el menemismo. La gente sintió que ese pacto desde su elaboración hasta su conclusión significó el abandono, por parte de la UCR, de la función opositora y el sometimiento a la vocación dominante del presidente de la República. Dos voluntades no fueron suficientes para suplir a todo el pueblo y no se obtuvo legitimidad política. Asistimos a la superación de los hegemonismos personales, negación de la democracia".

En tanto, el alfonsinismo insistía ayer con que "no tenemos por qué irnos del Comité" y negaba que se estuviera elaborando una salida decorosa para Alfonsín. Si bien desde el rincón del ex presidente niegan enfáticamente que Horacio Massaccesi haya sugerido una licencia del titular del partido para hacerse cargo del bloque partidario en la Convención Constituyente –caso en el que casualmente el gobernador rionegrino pasaría a ser presidente del Comité Nacional en forma interina-, fuentes confiables aseguran que "Horacio no sólo lo dijo, sino que lo charló con Angeloz".

El síndrome de Bruzzo

(Por A.R.) "Cualquier radical que en la próxima Constituyente de la provincia de Buenos Aires se dé vuelta es porque tuvo un precio." Federico Storani salió así al cruce de declaraciones del convencional Oscar "Pocho" Roco, quien el viernes pasado sostuvo que podría dar su voto en favor de la reelección inmediata de Eduardo Duhalde en el marco de una negociación. La actitud de Roco motivó una irónica carta de Fernando "Pino" Solanas a Raúl Alfonsín para que "se atreva a disciplinar al constituyente" y reflotó el "síndrome Ramón Tabaré Bruzzo", aquel elector correntino que habría sido sobornado para desaparecer el día de la consagración del gobernador, con el fin de favorecer al justicialismo.

"Yo no podría decir que lo hayan corrompido –dijo a este diario Angel Roig, presidente del Comité Provincia de la UCR– porque ayer nos cruzaron en un programa de radio en Mar del Plata y él aseguró que no planteó la cosa en esos términos, sino que le pareció conveniente negociar con Duhalde y darle la reelección a cambio de algunas otras cosas, antes de que arregle con otros."

Roco fue diputado provincial por el MODESO, minoría en el distrito, y respondería a Leopoldo Moreau en la interna provincial. Sus adversarios aseguran que, si Roco apoya la reelección –Duhalde necesita cinco votos más a su favor para lograr ese objetivo–, "estaríamos frente a lo que nosotros hemos repudiado tanto, es decir, que esto se convierta en moneda de cambio". Casella fue más claro aún y aseguró que "la Constitución no se negocia. Nosotros no podemos avalar lo que repudiamos".

Finalmente Roig, quien citó a todos los convencionales a una reunión para hoy, dijo que "si Duhalde quiebra alguna de las tres fuerzas, desde ya que es por algún tipo de interés, y la persona que cambie va a ser un nuevo caso Bruzzo, con la valija al lado".

LIBERALES ENOJADOS

Quieren instruir a Alsogaray

(Por Daniel Casas) **Un sector de dirigentes de la UCeDé porteña, a instancias del ex concejal Fernando Bustelo, intentará que hoy la junta de gobierno partidaria apruebe un documento instruyendo a Alvaro Alsogaray -único constituyente electo por la Alianza del Centro Liberal– para que vote en contra del paquete de reformas a la Constitución nacional cerrado en el Pacto de Olivos. El documento también propone "seguir idéntico procedimiento aún en el caso de que se abriera el denominado núcleo de coincidencias básicas, votando negativamente todos los puntos que lo componen, incluida la reforma del artículo 77" que permitiría la reelección presidencial. La jugada es en realidad una demostración de fuerza en la interna, para contrarrestar el avance de los liberales promenemistas que patrocinan el retorno a las filas partidarias de Jorge Pereyra de Olazábal.**

Ex funcionario de los ministerios de Economía y Defensa durante las gestiones de Antonio Erman González y descendiente de la Casa Alsogaray, Pereyra de Olazábal se candidateará para presidir respondiendo a un ofrecimiento que le hizo el jefe de la juventud liberal, Enrique Braun, aunque la idea se habría gestado entre dirigentes más cercanos a los despachos donde se administra el poder. "La idea es juntar gente joven, con capacidad profesional y trayectoria propia fuera del partido, gente creíble y fundamentalmente honesta, porque ésos son los ejes para enfrentar al menemismo", dijo a **Página/12** el joven Braun. "Creemos -agregó- que la UCeDé tiene que tener ese perfil y un candidato propio, y si queremos hacer esto no podemos ir detrás de Romero Feris. En todo caso, pretendemos buscar nuestro perfil y después ver a quién apoyamos para presidente."

En realidad, la posición denota una marcada tendencia a estrechar vínculos con la administración Menem, en particular si se tiene en cuenta que Pereyra de Olazábal es un incondicional de Antonio Erman González, uno de los pocos aspirantes a la intendencia porteña que puede enfrentar en la interna del peronismo a la ex ucedeísta Adelina Dalesio de Viola.

Pereyra de Olazábal desmintió que su retorno sea una avanzada para la vuelta a la UCeDé de María Julia Alsogaray, pero reafirmó su posición frente al Gobierno: "Decidí aceptar este ofrecimiento para competir en las internas del 26 de junio porque creo que el ciudadano-UCeDé quiere una persona con mi perfil. Yo colaboré eficientemente con el menemismo y el liberal porteño es menemista y quiere la reelección".

–*¿Quiere decir que si usted llegara a la presidencia del partido impulsaría el voto a favor de la reforma, a pesar de que la Alianza del Centro Liberal hizo campaña por el No?*

–Yo doy los pasos de a uno. Ese momento todavía no llegó.

La intención de reencauzar a la UCeDé en la estela del barco menemista alteró los nervios de quienes, como Bustelo y Julio Crespo Campos, ya están próximos a salir a pegar carteles para la campaña presidencial del senador José Antonio Romero Feris. "Pereyra de Olazábal fue candidato a diputado por el dedo de Alsogaray, nunca militó y ahora, cuando todavía ni ganó las internas, ya anda queriendo repartir cargos", se quejaban ayer algunos liberales ofendidos. De este lote salieron los firmantes de las instrucciones al convencional Alvaro Alsogaray para votar en contra de la reforma, entre quienes se destacan los dirigentes Luis Herrera, José Juan Manny, Marcelo Portas Dalmau, Jorge García Tuñón y María Lía Franco.

MATILDE, AUSENTE SIN AVISO

Alderete llegó al PAMI

Con la ausencia de Matilde Menéndez, el sindicalista Carlos Alderete asumió ayer como interventor del PAMI. "Vamos a revisar todos los contratos", anunció.

Mario Manusia

Carlos Alderete en el abrazo con el ministro Mazza.
"No hay denuncia penal que afecte a Matilde Menéndez."

Ayer, tras poner en su cargo al interventor en PAMI, Carlos Alderete, el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, recordó que "no hay denuncia penal que afecte a Matilde Menéndez". Además de Alderete, flanqueaba a Mazza la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, quien se encontraba en el despacho por motivos ajenos al cambio de titularidad en la obra social. Bajo la mirada complacida de un grupo de sindicalistas menemistas y del obispo Osvaldo Musto, Alderete expuso ante los periodistas su intención de "poner a revisión administrativa todos los contratos" firmados durante la anterior gestión. Matilde Menéndez, sin embargo, no estaba allí para escucharlo. La suya era la más notoria de las ausencias al acto, aunque a la misma hora su jefe de prensa emitía un último comunicado informando que en el instituto quedaba un saldo favorable de 335 millones de pesos.

Casi medio centenar de periodistas cubrieron la asunción del flamante interventor y lo primero que advirtieron fue la falta de Matilde Menéndez entre la concurrencia. Preguntado acerca de la inasistencia, Mazza cortó las especulaciones con un tajante "sobre ese aspecto habría que preguntarle a la doctora Menéndez".

Con la misma energía puso luego punto final a una reunión desordenada donde, pese a todo, Alderete había tratado de salir bien parado de las demandas de los cronistas. Dando una de cal y una de arena expresó: "Vamos a seguir adelante con aquellas cosas buenas, que son bastantes" y agregó "perfeccionaremos las cosas negativas

y el control de la legalidad, poniendo en marcha la revisión de todos los actos administrativos, contables, financieros y asistenciales". Respecto de las numerosas denuncias llovidas sobre la dimisionaria en los últimos dos meses, Alderte advirtió que "no nos vamos a subrogar la justicia porque eso sería violentar la independencia republicana, pero sí seremos activos colaboradores del juez".

Un grupo de nombres de primera línea del sindicalismo menemista siguió con atención la ceremonia y el desarrollo de la conferencia de prensa: el secretario general de la CGT, Antonio Cassia, Pedro Goyeneche, Andrés Rodríguez, Rubén Pereyra, Diego Ibáñez, José Pedraza y Oscar Lescano habían concurrido a acompañar a Alderete. También estuvieron el titular de la ANSSAL, José Luis Lingieri, y el senador santafesino Luis Rubeo. La Iglesia, que según se afirma ha visto con buenos ojos la designación, se hizo presente por intermedio del obispo Osvaldo Musto de la Pastoral Social de la Arquidiócesis de Buenos Aires.

Fue Oscar Lescano el que dio respuestas más contundentes a los micrófonos que los rodearon hacia el final: "Lamentablemente –vaticinó– a través de la Justicia no se va a poder probar nada sobre las denuncias de corrupción en el PAMI". Sus colegas habían preferido incursionar en las virtudes del nuevo funcionario y fue Andrés Rodríguez el encargado de señalar que, a su juicio, es "un hombre profundamente comprometido con lo social desde siempre y mejorará la calidad de vida y la atención médica de los 4 millones de afiliados, así como la situación de los 7 mil empleados subalternos de esta institución, tantas veces olvidados".

Mientras esto sucedía a las 11 de la mañana en el salón Ramón Carrillo del Ministerio de Salud y Acción Social, en Chacabuco al 200, sede central de PAMI, desde dos horas antes los colaboradores íntimos de Menéndez realizaban su propia ceremonia del adiós, que fue publicitada como una última reunión de directorio. Parapetada en el piso 11, donde tuvo instalado su cuartel general, Matilde Menéndez fue recibiendo en pequeños grupos a quienes quisieron saludarla. Luego, su equipo de prensa emitió el comunicado final de su gestión. "El Directorio, presidido por Matilde Menéndez –consignó–, dejó un saldo favorable de 335 millones de pesos en efectivo y bocones". "A ello –puntualizó– debe sumarse un monto de aproximadamente 200 millones de pesos por aportes correspondientes a este mes, que aún no fueron remitidos a este instituto." Sin perder la oportunidad de mencionar a su antecesor, caído finalmente con menos estrépito, el comunicado recalcaba que "esta situación contrasta con la recibida al 31 de enero de 1992, cuando el instituto tenía una deuda de 416 millones". Todavía entrada la noche, su hermana, Martha Svatetz, se mantenía en su oficina, poniendo en orden papeles y dando explicaciones a quienes desde hoy van a sustituirla en la gerencia de finanzas.

Los nuevos funcionarios

El derrumbe de la estructura montada por Matilde Menéndez en el PAMI se hizo evidente ayer luego de que el flamante interventor del organismo, Carlos Alderete, nombrara a un nuevo equipo de altos funcionarios. El dirigente gremial designó, entre otros, al ex interventor de la obra social Santiago de Estrada como asesor y a Mario Nazar al frente de la Gerencia General, en reemplazo del cuestionado Saverio Tedesco. Los nombramientos fueron anunciados lentamente, en el transcurso de la jornada, mientras Alderete recibía diversos tipos de documentos de manos de la ex gerente de Finanzas y hermana de la depuesta funcionaria, Marta Svatetz, en la sede del instituto.

Es vox populi dentro del organismo que De Estrada hizo pesar su influencia en las designaciones. Los rumores están avalados con un simple repaso a la lista conocida al cierre de esta edición. Tanto Nazar como Rodolfo Delorenzi, el nuevo jefe de la Subgerencia General, lo acompañaron en las dos oportunidades que presidió el PAMI. Por su conocida cercanía al clero, el ex interventor habría logrado la permanencia en un puesto a determinar de Danilo Ognenovich, integrante del directorio desplazado y hermano del obispo Emilio Ognenovich, quien se habría mostrado remiso a hacer las maletas. También trascendió que el secretario privado de Alderete es yerno de De Estrada.

Otros funcionarios nuevos son César Mazitelli, a cargo de la Secretaría General; Méndez como gerente de Administración; Susana Bogoshian en la controvertida Gerencia de Prestaciones Médicas; Graciela Iturburu en Asesoría Legal y Garbarini como subgerente de Administración Contable.

Alderete debe enfrentar los primeros focos de resistencia. Ni los asesores de Svatetz –un grupo de cinco o seis personas– en la Gerencia de Finanzas ni el gerente de Abastecimiento, de apellido Alemann, quieren dejar sus puestos. Se prevé que estos casos y los de los cerca de dos mil funcionarios y empleados ingresados al PAMI durante la administración Menéndez –quien los reclutó en pago de favores políticos– serán resueltos en los próximos días. Además, muchos anticipan una lucha entre los sectores que ahora controlan el instituto.

Entretanto, como remezón del allanamiento efectuado por el juez Jorge Urso, quien investiga irregularidades cometidas en el sector de Odontología del organismo, en dependencias del PAMI central el lunes 11 de abril se presentó a declarar Alejandra Buttá, ex secretaria del ex miembro del directorio Alejandro Sangenis.

El gas salteño venía inflado

La distribuidora Gasnor, que lleva el gas a la ciudad de Salta, deberá reintegrarles a sus clientes los importes que cobró de más durante el tercer bimestre de 1993. La sanción fue dispuesta por el Ente Nacional Regulador del Gas (Enargás) al comprobar que la distribuidora, en la que militan capitales chilenos, había aplicado en forma "errónea" un coeficiente de correción calórico. Según dispuso el Ente, Gasnor tendrá que devolver el dinero incluyendo intereses desde que lo cobró hasta la fecha de restitución, la que deberá concretarse con las facturas del tercer bimestre de este año.

Ocho en pugna por Los Nihuiles

La dupla Electricité de France-Banco de Galicia, Central Costanera, el gremio de Luz y Fuerza y los norteamericanos de AES y Dominion Generation integran los principales grupos de los ocho que ayer presentaron sus sobres de antecedentes para quedarse con la central hidroeléctrica Los Nihuiles, en Mendoza.

Iberia y United vuelan juntos

Finalmente, Iberia y United Airlines concretaron un acuerdo comercial para coordinar horarios y "actividades promocionales", mientras siguen las tratativas para extender el pacto al uso de códigos compartidos (reserva y facturación única para vuelos de conexión de las dos empresas). La cooperación influirá básicamente en los vuelos entre Europa y Estados Unidos, aunque los españoles esperan que United ceda un poco en la feroz competencia con Aerolíneas Argentinas en las rutas hacia nuestro país.

A Macri se le hace agua la boca con los bizcochos

Canale otorgó a una firma de Franco Macri la opción de compra por el 58 % de las acciones. El pase se haría en junio.

El grupo Macri podrá sumar a su holding antes de que finalice junio a la tradicional empresa alimentaria Canale. Rodolfo Amadeo Canale, en representación del grupo familiar propietario hasta ahora del 80 % de las acciones, informó ayer a la Bolsa de Comercio que firmó una opción de compra sobre el 58,5 % del capital social en favor de Coragri, empresa integrante del grupo encabezado por Francisco Macri, que dejó sujeta la operación a "determinadas verificaciones que se realizarán hasta el 24 de junio". En caso de hacer uso de la opción, "propondrá a la asamblea de accionistas un significativo aumento de capital, en orden a mejorar la estructura financiera de la empresa". De acuerdo con fuentes del sector, la centenaria fábrica de bizcochos y galletitas "hubiera estado fundida en no más de dos o tres meses", versión que aparecería respaldada por la información suministrada ayer por la propia empresa, que hipotecó en cinco millones de dólares su planta de Martín García 320/378, frente al Parque Lezama.

Pese a no haberse dado a conocer los pormenores de la operación, versiones del sector indican que el monto por el cual Macri se apropiaría del 58,5 % de Canale se ubica entre 15 y 20 millones de dólares. "Es una buena operación para ambos –comentó una fuente–, porque tal como estaba Canale no tenía salida, y Macri compra a buen precio una empresa cuyas marcas siguen gozando de gran prestigio". La centenaria empresa fabrica y vende con marcas propias, además de bizcochos y galletitas, mermeladas, conservas, sidras, vinos, pastas y pan dulce.

Observadores de la industria alimentaria atribuyen a una "cerrada" actitud de la familia Canale la falta de actualización que la llevó a perder gran parte de su mercado a lo largo de los últimos treinta años. La situación de ahogo financiero a la que se vio sometida la empresa en los últimos años obligó a los hermanos Canale a buscar un socio que ayudara a superar la tormenta. En el '92 estuvieron a punto de cerrar un acuerdo con la papelera Massuh y el Chemical Bank, de Estados Unidos, pero la operación dio marcha atrás. Los Canale tienen el control del 80 % del capital accionario, y el resto se distribuye en el mercado bursátil.

La oferta de Macri llega en el preciso momento en que el mercado alimentario argentino asiste a una profunda transformación. El poderoso holding norteamericano Nabisco acaba de tomar el control de Terrabusi, mientras que la irrupción de importantes cadenas internacionales –como es el caso de Wal Mart– amenaza incorporar nuevas alternativas al negocio, como la producción "à façon" con marcas propias.

Como un símbolo de la situación terminal a la que había llegado, Canale hizo público ayer que había constituido una hipoteca sobre su propia sede –valuada en u$s 7,15 millones– a favor del Banco Medefin, para acceder a un crédito por cinco millones de dólares a 18 meses. Ahora el grupo Macri, líder de la industria automotriz, con presencia preeminente en la construcción y las comunicaciones, importante concesionario en gas, autopistas y recolección de basura, intentará jugar "en primera" también en alimentos a través de un casamiento que muchos consideran óptimo para ambas familias.



Francisco Macri, titular de Socma, de lleno en el sector alimentos.

ENTE PARA REGULAR LA IMPORTACION

Aranceles con cuentagotas

(Por Daniel Víctor Sosa) **Domingo Cavallo tomó la primera decisión de peso para frenar la avalancha importadora: creará la Comisión de Comercio Exterior, que actuará en la órbita del viceministro Carlos Sánchez con la finalidad de estudiar exhaustivamente las evidencias de daño entre las empresas locales ante maniobras de competencia externa desleal. De vuelta de Estados Unidos, el ministro apuró a sus colaboradores para que concluyan el análisis de las medidas de impulso a las economías regionales que anunciará el presidente Carlos Menem en su mensaje al Congreso el próximo 1º de mayo.**

Mientras en ámbitos privados se comentaba una versión sobre presuntas subas arancelarias para proteger a productores de alimentos envasados, voceros oficiales dijeron a **Página/12** que ese criterio se aplicará "sólo en casos aislados". En cambio, se confirmó la determinación de constituir la Comisión de Comercio Exterior, en coincidencia con la preocupación por el violento déficit comercial. También es una instancia derivada de la admisión de las reglas sobre dumping y subsidios del GATT (Acuerdo General de Aranceles y Comercio).

Al frente de la comisión estará Elías Antonio Baracat, un mediterráneo oriundo de Misiones que en 1991 fue puesto por Cavallo en el cargo de subsecretario de Comercio Interior para acompañar a Juan Schiaretti, y que luego, durante el año pasado, se desempeñó como asesor en el Correo.

El directorio de la CCE se completará con cuatro técnicos especialmente seleccionados y un equipo de profesionales que se dedicará a analizar la existencia concreta de daños por importaciones desleales. "Mientras el subsecretario de Comercio Exterior, Carlos Kesman, tendrá a su cargo determinar las medidas de política para combatir esas maniobras", explicaron a este diario.

Algunas claves sobre los próximos pasos en materia económica las dará el propio Cavallo mañana en el Hotel Alvear, durante la ceremonia en la que la Fundación Mediterránea celebrará el tercer aniversario del Plan de Convertibilidad (en el acto central, el presidente Carlos Menem mantendrá una charla con el economista Juan Carlos de Pablo).

Otro de los planes que fueron evaluados por el equipo económico en el retiro espiritual de Ascochinga –el que busca abaratar el costo de la construcción para dar un envión a la actividad– "todavía está verde", admitieron en Economía. Mientras, las medidas de aliento a las exportaciones (en particular de las PyME del interior) siguieron bajo análisis en el gabinete de economías regionales, presidido por el secretario de Programación Económica, Juan Llach.

LAS ACCIONES CAYERON 3,2 %

Greenspan empujó a la Bolsa

Los operadores están totalmente desorientados. Ayer esperaban una jornada tranquila, sin sobresaltos en las cotizaciones, pero la historia fue otra.

Las acciones se desplomaron 3,2 por ciento y los títulos públicos se movieron en esa misma dirección, destacándose la caída abrupta del Bocon II en pesos, que retrocedió 10,1 por ciento. Este negativo comportamiento de los activos de riesgo tuvo su origen en factores externos: el mercado fue nuevamente sorprendido con la suba de la tasa de interés de corto plazo estadounidense. La Reserva Federal elevó en un cuarto de punto la tasa –de 3,5 a 3,75 por ciento anual–, afectando las cotizaciones de los papeles en Wall Street y merced al fenómeno de globalización del negocio bursátil, golpeando también sobre las transacciones en la plaza local.

El titular de la banca central estadounidense, Alan Greenspan, les ganó otra partida a los financistas de Nueva York y a los técnicos de la administración Clinton, que se resisten al aumento de la tasa de corto plazo. La mayoría de los economistas apostaban a que el Comité Federal de Mercado Abierto de la FED iba a decidir un retoque en la tasa recién en su próxima reunión del 17 de mayo, pero Greenspan se adelantó, descolocando a los operadores. La reacción de la Bolsa fue inmediata: el índice Dow Jones se derrumbó 41 puntos y la tasa del bono del Tesoro a 30 años se empinó a 7,4 por ciento anual.

Ante este escenario, los financistas locales no dudaron y empezaron a desprenderse de papeles. En una rueda de apenas 31,2 millones de pesos sobresalieron las caídas de Irsa y Terrabusi, que retrocedieron 7 por ciento cada una. El magro desempeño de los negocios determinó finalmente que, entre las 53 empresas negociadas, se produjeran sólo 3 alzas -Atanor, Bieckert y Pirelli–, 37 bajas y otras 13 firmas que lograron conservar sus cotizaciones anteriores. YPF cerró, por su parte, a 24,30 pesos, bajando 1,2 por ciento. Por otro lado, el frente cambiario y monetario no dio respiro a los operadores: el Banco Central vendió 28 millones de dólares y entregó pases por 5,6 millones de pesos, a una tasa del 9,25 por ciento anual.

La Reserva Federal de EE.UU. volvió a subir la tasa de interés, provocando otra ola vendedora en la Bolsa local.

La actividad bursátil no tiene posibilidades de mejorar, de acuerdo con la opinión de los corredores, hasta tanto no se estabilice la tasa estadounidense. La turbulencia financiera que se está registrando en los mercados desarrollados ha disminuido la participación de esos fondos en los denominados emergentes. Y el panorama no promete ser mucho mejor en los próximos meses. Greenspan está preocupado por un eventual rebrote inflacionario debido al recalentamiento de la economía norteamericana, entonces recurrió a la medicina de elevar el costo del dinero para enfriar el consumo. Casi todos los operadores de Wall Street se juegan entonces a que el titular de la Reserva decidirá otra alteración de la tasa de corto. Al respecto, Lloyd Bentsen, secretario del Tesoro estadounidense, anticipó una nueva alza, pronosticando un nivel del 4 por ciento para fin de año. Algunos brokers, como DRI/Mc Graw Hill y WEFA Group, sostienen a la vez que la tasa trepará al 4,5 por ciento.

Las AFJP salen a la vidriera

Veintiún administradoras de fondos de jubilación y pensión iniciaron la carrera publicitaria en la que se disputarán los aportes de cinco millones de trabajadores, que deberán optar entre el sistema de capitalización y público de reparto. La Superintendencia de AFJP, que preside Felipe Murolo, les informó ayer a las empresas que habían sido autorizadas a operar, lo cual las habilita para iniciar sus respectivas campañas con vistas al período de afiliación, que se iniciará el próximo 2 de mayo. El diputado justicialista Juan González Gaviola, en tanto, intimó a Murolo para que "dé elementos informativos" que precisen la garantía que otorga la administradora del Banco Nación.

Caños del gas van a la Bolsa

En un clima de negocios para nada favorable, el Gobierno lanzó ayer en Nueva York la venta del 27 por ciento de las acciones que posee en la compañía Transportadora de Gas del Sur. El road show proseguirá en Europa y Japón, para culminar el lunes en Buenos Aires. El rango de precios va de 2,5 a 2,9 pesos por acción, lo que reportará al Estado entre 536 y 622 millones de dólares. El broker estadounidense Merrill Lync será el encargado de la colocación en el exterior, mientras que el Banco Francés se ocupará de la plaza local.

Del mismo modo que en las anteriores subastas de empresas privatizadas, con la excepción de Telefónica y Telecom, Economía eligió el book building como mecanismo de asignación de las acciones. También fijó un rango de precios que, de acuerdo con algunos especialistas, resultaría barato en las actuales condiciones . El Estado venderá 214,5 millones de acciones, destinando casi 45 por ciento a la plaza local. De este tramo, alrededor del 20 por ciento se otorgará a inversores minoristas.

Los pedidos se recibirán hasta el 2 de mayo, y unos días después se realizará el cierre de la operación con la fijación del precio de corte. Los financistas saben que Transportadora es la mejor de las compañías en que se subdividió Gas del Estado, pero la incertidumbre que predomina en la plaza bursátil hace dudar a más de uno.

MENINGITIS

A partir del 15 de mayo próximo, 600 mil niños bonaerenses de entre 4 y 12 años recibirán gratuitamente las dos dosis de la vacuna cubana necesarias para quedar protegidos contra la meningitis causada por los meningococos B y C. Según anunció ayer Rafael Romá, vicegobernador de Buenos Aires, la provincia invertirá 18 millones de dólares en adquirir las vacunas directamente al Instituto Finlay, de La Habana. Pero los beneficiarios serán sólo los chicos de municipios donde se han presentado más casos y que no tengan los medios para adquirir la vacuna en las farmacias. Sin embargo, Romá advirtió que la campaña de prevención será "selectiva". Tal como anticipó hace un mes **Página/12**, serán vacunados sólo los menores que pertenezcan a núcleos familiares con necesidades básicas insatisfechas y que no puedan solventar el costo de la vacuna VA MENGOC BC (32 pesos la dosis).

Rescate de andinistas

Los cuatro andinistas que habían sido declarados en emergencia el jueves pasado, cuando hacían una caminata por el glacial Toro, a 500 kilómetros de Río Gallegos, fueron rescatados ayer por un helicóptero del Ejército. Los deportistas son Silvio Torres, Edgardo Bossano, Luis Gamba y Daniel Cassetti, todos médicos del Hospital de Niños Juan Garrahan. Una lesión en la pierna que sufrió uno de ellos obligó al grupo a detener la marcha el miércoles. Los cuatro fueron hallados con serios signos de agotamiento: el viernes habían consumido los últimos víveres.

Pelloni ratificó

Al prestar declaración testimonial ante el Supremo Tribunal de Justicia de Corrientes, la monja Martha Pelloni ratificó sus denuncias sobre "tráfico de bebés y adopciones ilegales" en esa provincia, alertó sobre la existencia de "nuevos casos" y reclamó que "se termine la impunidad y se esclarezcan los hechos" que fueron puestos en conocimiento de la Justicia. La religiosa presentó ante el tribunal un video con relatos de personas afectadas por supuesto tráfico de chicos.



Investigadores del IBYPE lograron recuperar óvulos de vacas sacrificadas y fertilizarlos con semen congelado de toro. Los cuatro primeros terneros de probeta argentinos nacerán en octubre. Una nueva técnica que abre el horizonte a las vacas diseñadas genéticamente.



A. Elias

"La vaca tradicional tiene los días contados"

(Por Alejandra Folgarait) **La típica vaca de las pampas ya fue. Ahora las vacas se fabrican frente a Prix D'Ami, en pleno centro de Belgrano, y a un costo tan bajo que permitirá exportarlas a precios competitivos en el mercado internacional. Un grupo de investigadores argentinos del Instituto de Biología y Medicina Experimental (IBYME) consiguió embriones por el sorprendente método de recuperar los óvulos de vacas sacrificadas en el matadero y mezclarlos con semen congelado de toro. Trasplantados a úteros sustitutos, los cuatro primeros terneros fertilizados in vitro a partir de una vaca muerta verán la luz en octubre. Los especialistas aseguran que la misma tecnología puede aplicarse a otros animales, incluso a aquellos amenazados de extinción. Pero los problemas comienzan cuando se considera su posible utilización en seres humanos.**

"La vaca tradicional tiene los días contados", asegura Lino Barañao, investigador del CONICET y líder del grupo del IBYME. "Muy pronto las vacas vendrán diseñadas genéticamente para que produzcan determinados fármacos junto con su leche. Si la Argentina no cuenta con esta tecnología, su ganado no valdrá nada", anticipa el especialista en reproducción. Ya existen vacas primermundistas que producen una droga para tratar los enfisemas pulmonares, y cabras que segregan un compuesto anticoagulante (tPA) para pacientes infartados. Con tres o cuatro de estas cabras se podrá cubrir la demanda de tPA de Estados Unidos.

Para poder manipular los genes de las vacas a este nivel futurista hacen falta muchos embriones. La inseminación artificial y la transferencia de embriones que se realizan desde hace dos décadas aumentaron el número de terneros que pueden obtenerse por cada vaca. Pero no son suficientes para dar el salto tecnológico. Para ello, dicen en el IBYME, es imprescindible la fertilización in vitro.

"Nuestra técnica parte de los ovarios de animales muertos. Dentro de las ocho horas de sacrificados en el matadero, nosotros traemos los ovarios al laboratorio. En un solo viaje al frigorífico podemos conseguir unos 500 folículos precursores de los óvulos. Primero los hacemos madurar con hormonas en un medio que simula el útero vacuno, y así obtenemos unos 200 ovocitos. Luego los combinamos con semen de buenos toros y, en el 40 por ciento de los casos, conseguimos embriones de vaca capaces de ser congelados o ser transferidos directamente a otras vacas para que completen la gestación", explica el veterinario Daniel Salamone.

Si bien este tipo de fertilización se realiza en algunos países desarrollados desde 1992, y también en Brasil y Uruguay acaban de conseguir sus primeros terneros por esta vía, "lo cierto es que nosotros empezamos más tarde, usamos mucho menos plata y somos mucho más eficientes en la cantidad de embriones conseguidos", se ufana Barañao.

Un subsidio de 55 mil dólares otorgado hace un año y medio por el Centro Argentino-Brasileño de Biotecnología y la asociación entre el IBYME estatal y la empresa Munar (especialista en transferencia de embriones vacunos) permitieron lo que, a esta altura de la ciencia argentina, parece un milagro: desarrollar una tecnología de punta, capaz de competir a nivel mundial. "Debe de ser el único caso en que el costo argentino de un producto es menor que el de otros países", ironizan los expertos.

Un embrión obtenido en Estados Unidos por la fertilización in vitro de un óvulo y semen, ambos de primera calidad, cuesta 2000 dólares. Aquí, valdrá 500 dólares. Si se trata de embriones obtenidos a partir de ovarios de matadero (es decir, de vacas con poco valor) pero con buen semen, el ternero argentino sólo costará 2 dólares. Este bajísimo precio permitirá la exportación de embriones. Pero también facilitará la investigación científica en el terreno de los animales transgénicos, a los que se les introducen genes de otras especies, incluida la humana.

Claro que fabricar vida a partir de un ovario muerto no es algo fácil de digerir. "No entiendo cuál es el problema, porque la vaca ya está muerta. Hacer esto es tan ético como comerse un bife", se defiende Salamone. Por otra parte, dice Barañao, "el ser humano ha manipulado los animales desdehace miles de años, y basta mirar las razas de perro que hoy existen para comprender hasta qué punto se intervino en la naturaleza".

Embriones esperando útero

Prolijamente ubicados en tubitos, y éstos enclaustrados en poderosos congeladores, los embriones vacunos aguardan su turno para volver, multiplicados, a un útero vivo y real. "Son los embriones más mimados del planeta", se enternece Barañao. "Cuando estén en el campo, si llegan a ver a Charly García lo van a seguir en fila, de tanto que lo escucharon acá", bromea. Pero su cara se endurece cuando se le pregunta si su tecnología para "traer vacas de la muerte" podría aplicarse al ser humano.

"Nosotros trabajamos únicamente con vacas. Nos negaríamos a hacerlo en seres humanos", puntualiza el veterinario Salamone. "Nuestras investigaciones han sido aprobadas por el comité de ética del IBYME y controlaremos muy bien a quién le damos la tecnología", agrega Barañao.

Sin embargo, ni uno ni otro niegan que, así como sirve para tigres y vacas, la tecnología para fabricar embriones a partir de ovarios de hembras muertas pueda aplicarse algún día a los seres humanos. "Hasta ahora nadie lo ha hecho y no creo que se llegue a hacer, porque no tendría mucho sentido", apuntan los investigadores.

No pensaría tal vez lo mismo el marido de una joven mujer muerta en un accidente de tránsito y que quisiera, al menos, poder recordarla a través de un hijo de ambos. "Puede ser. Después de todo, pondría en igualdad de condiciones a la mujer respecto del hombre, ya que actualmente éste puede dejar su semen congelado tras su muerte", duda Salamone.

Pero para Barañao los casos más probables serán los de mujeres jóvenes que, sin necesidad de morir, se hagan extraer ovocitos en el mejor momento de su vida biológica para congelarlos y utilizarlos más adelante, a los 40 o 50 años. "Hoy sólo pueden congelarse embriones, pero esto no quiere decir que mañana no puedan congelarse óvulos", especula Barañao, quien acepta que hay límites para el uso de tecnologías en seres humanos.

De todos modos, anticipa Barañao, "la reproducción humana será cada vez más dependiente de la tecnología. Y cualquier individuo tiene derecho a transmitir sus genes de la mejor manera posible".

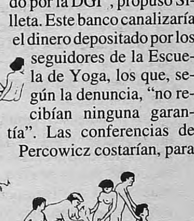


A

"¿Usted no vio a nadie bailando desnudo arriba de una mesa?", preguntó la periodista. Tal vez sin saber que uno de los aforismos del grupo sentencia que "no se puede ser dueño de un alma que ríe", Felipe Deolindo Bittel respondió "no querida, si no hubiera ido de nuevo". La humorada del senador chaqueño fue una de las explicaciones que se dieron ayer sobre la vinculación de notorios personajes de la política vernácula con una presunta secta nucleada alrededor de la Escuela de Yoga de Buenos Aires. En la última semana, el juez Mariano Bergés ordenó ocho allanamientos en dependencias de esa institución, tras varias denuncias por "robo y corrupción". Anoche, a las 21.30 el magistrado realizó otro procedimiento en el edificio de la escuela en Estado de Israel 4457 de esta capital, donde instruía un "sumario por corrupción de menores y mayores", según fuentes tribunalicias. El nuevo trámite judicial en la sede de la academia donde segúnuna denuncia se desarrollaban actos de corrupción, se efectuaba con apoyo de efectos de la policía Federal pertenencientes a la Di-visión Prevención del Delito, y varios móviles de la comisaría 11. Como consecuencia del operativo, varias personas debieron abandonar las instalaciones donde el grupo realiza las "sesiones" sin efectuar declaraciones, porque según expresaron "no quieren interferir en las investigaciones que comprometen seria-mente tanto a los líderes de la secta y numerosos creyentes". Para Alfredo Silleta, presidente de la Fundación Argentina para el Estudio de las Sectas (FAPES), se encontraron textos, fotos, casetes y videos "que comprometerían a políticos y funcionarios del Gobierno en una organización principalmente dedicada a la corrupción, la prostitución e implicada en delitos económicos que debería investigar la DGI".

De acuerdo con un comunicado de FAPES, la escuela basa su crecimiento en la utilización de *geishas* para atraer a los futuros adherentes. Algunos integrantes de la escuela que luego se alejaron afirmaron que "nadie nos obligaba directamente, pero había una coacción tan sutil que uno terminaba accediendo a todo con tal de poder elevarte".

Entre los modos de elevación figuran las donaciones o los aportes al líder del grupo, llamado Juan Percowicz, a quien se conoce internamente como el Maestro Juan o el Mago Naúj. "El 1981 Percowicz crea el banco Gelly's Bank, que es ilegal y debe ser investigado por la DGI", propuso Silleta. Este banco canalizaría el dinero depositado por los seguidores de la Escuela de Yoga, los que, según la denuncia, "no recibían ninguna garantía". Las conferencias de Percowicz costarían, para



ALLANARON SEDES DE LA ESCUELA DE YOGA DE BUENOS AIRES

LA CAZA DE GEISHAS

El juez Mariano Bergés ordenó ocho allanamientos a sedes de la Escuela de Yoga de Buenos Aires, a raíz de una denuncia de "robo y corrupción", según la cual el grupo instaría a algunas adeptas a cambiar favores sexuales por adhesiones. Alfredo Silleta aseguró tener en su poder "documentación" en la que constaría que políticos y funcionarios habrían colaborado con la escuela.

sus adictos, entre dos mil y diez mil dólares.

Silleta dijo también que las *geishas* eran mujeres que trabajaban en un hotel de Retiro y "eran entregadas a funcionarios influyentes no para obtener dinero sino para conseguir que adhieran a alguno de sus libros o de los eventos que organizaban". Según la documentación que FAPES dice tener en su poder, la lista de personajes que habrían participado de estos eventos incluye al ex intendente Carlos Grosso, al ex ministro del Interior José Luis Manzano, el embajador en Estados Unidos Raúl Granillo Ocampo, el director de la Biblioteca Nacional, Enrique Pavón Pereyra y el senador Deolindo Bittel.

Pavón Pereyra no tuvo reparos en admitir que había estado en la escuela. "Yo escribí en una biografía de (Juan Domingo) Perón en la que decía que el general se había interesado en sus últimos años por el yoga y me llamaron para que diera una charla. Eso fue todo". Bittel profundizó un poco más los recuerdos y aseguró que había dado también una conferencia "sobre mi trayectoria, pero se ve que fue tan mala que no me volvieron a invitar". Después se mostró frustrado porque, si es que la denuncia de los arrepentidos y de Silleta se confirma, había gente desnuda bailando y él no la vio.

En la escuela nadie dio su versión de los hechos, mientras que el juez se destacó por su parquedad. "La causa sigue su curso normal, hay testigos declarando, pero todavía no se puede decir nada" se excusó Bergés ante **Página/12**. Según se lee en el libro *Los cinco magos de Nôtre-Dame* (ver aparte), los máximos referentes de la Escuela de Yoga Buenos Aires son Percowicz, Susana Franca, César D'Angelo Pallotta y Dante Parandelli. D'Angelo Pallotta es investigador en el Conicet en el área de Química Inorgánica pero hace dos años está de licencia en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA. Desde Estados Unidos, la Buenos Aires Yoga Fundation Chicago Branch, sede central del grupo, protestó por lo que consideró "graves abusos en los domicilios particulares de 14 de sus miembros" (node ocho, como se anunció oficialmente) y desmintió las acusaciones sobre las actividades de la agrupación.

Aforismos de los cinco magos de Notre Dame



Casi con resignación hindú, pero con férrea estrategia china, en Estado de Israel 4457, donde funciona la Escuela de Yoga de Buenos Aires, se optó ayer por el silencio. "No va a haber declaraciones, está todo en manos de la Justicia", se limitó a decir un vocero, correcto, en la puerta del edificio colonial. El lugar, poblado ayer de adeptos, no tiene inscripciones ni identificaciones en su fachada y en el edificio se percibe que aún faltan detalles de terminación. Quienes ingresaban o salían de la Escuela se saludaban con cierto compromiso, como si en cada abrazo o apretón de manos, se dejaba traslucir que había que soportar los embates de la denuncia. Anoche había una reunión informal como para detallar las últimas novedades judiciales. "Las actividades siguen en su ritmo habitual", destacó la persona apostada en la entrada, en un tono calmo de voz.

Los vecinos indicaron que la escuela funciona en la planta baja, pero los dueños son también propietarios de los diez pisos que se levantan encima, con departamentos aún desocupados. Una señora mayor indicó que lo que sabía de la Escuela lo había leído en los diarios de estos días. El edificio, de todas maneras, generaba ciertas intrigas. "A todos nos llamaba la atención que en una entrada tran precaria, y sin terminar, se colmara todos los días de gente tan bien vestida y con tan buenos autos", deslizó la mujer, que prefirió no dar su nombre. Un hombre que reside cerca de la escuela recordó que un mes atras hubo un allanamiento cuyos motivos no quedaron nunca del todo claros. "Tal vez la denuncia aquella vez la realizó algún vecino porque se pensaba que ése era un lugar extraño", señaló.

Entre los textos fundamentales de quienes concurren al lugar está *Los cinco magos de la Nôtre-Dame*", *Cien años para Cinco Instantes sin Tiempo*, con la autoría de Juan Percowicz, Susana Franca y César Pallota. El primero de ellos, conocido como el hermano Juan o el Mago Nauj, es sindicado como el jefe espiritual del grupo. César Pallota es un científico acreditado, que ejerce como investigador del Conicet. El libro está estructurado a través de aforismos de vuelo rasante, más cercanos al estilo de José Narosky que al de Antonio Porchia. Los capítulos se titulan con el nombre del autor al revés, Anásus por Susana o Raséc por César, por ejemplo, detalle que deschava un mediano observador a la primera lectura.

Al borde de las páginas de los aforismos, único elemento que puede inspirar a quienes miran con lupa especial a estos grupos que circulan en Buenos Aires, hay unos dibujos sutiles, nada provocativos, de hombres y mujeres desnudos, charlando en grupo o haciendo música. Nada del otro mundo. "El tallo y la rosa son ambos mitad de una Verdad", puede leerse en la página 62. "Sabía es la ignorancia del que reconoce su ignorancia", en la 67. "Un científico, tras meses de graves elucubraciones, se distiende en una risa solemne, exclamando: Lo grave no es la gravedad, sino que la gravedad... ¡Sea grave!", en la página 77. Y otro, el último, que aparece en la página 94: "¡Qué misterio la luz! ¡Haber tenido que colorearse tanto para ser tan blanca!"

M. Manusia

La Escuela tiene en construcción un edificio de diez pisos.
La concurrencia ayer decidió evitar cualquier contacto con la prensa.

EL PAIS de Madrid

(*Por Alfonso Armada, desde Kigali*) **Las matanzas que han vuelto a ensangrentar el pequeño Estado centroafricano de Ruanda, uno de los más densamente poblados del mundo, no son una marca de fábrica africana que pueda tranquilizar a los europeos. Si de competir en crueldad se tratara, Europa sería un rival muy difícil de batir; a su nivel de desarrollo y de cultura hay que agregar la chispa de las dos guerras mundiales, la aplicación de la tecnología al servicio de la muerte masiva de un pueblo (véase judíos a manos de los nazis) o las prácticas de limpieza étnica que los serbios han practicado durante dos años y siguen practicando contra los musulmanes en Bosnia-Herzegovina.**

Los pigmeos batwas fueron los primeros habitantes de Ruanda de los que se tiene noticias, desplazados por la llegada masiva de los hutus, un pueblo de origen bantú, en el año 1.000 después de Cristo. Posteriormente, los hutus serían dominados por los tutsis, a partir del siglo XV. Tanto en la vecina Burundi como en Ruanda, los tutsis aplicaron un sistema de poder similar al feudalismo europeo, con un señor que se servía de los campesinos para cultivar sus tierras, sin que eso reportara derechos a los trabajadores. Los tutsis (predominantemente ganaderos) se cuidaron muy pronto de mantener su dominio por la fuerza sobre los hutus (agricultores), el 85 por ciento de la población.

Ruanda es un país masivamente dedicado al cultivo. Tanto los hutus como los tutsis han sacrificado la capa vegetal de la tierra, de ahí los problemas de erosión y falta de combustible para la cocina y la calefacción, mientras los tutsis no han dejado de reclamar mayor espacio para su ganado a costa de los hutus.

Esa lucha por el control y el uso de la tierra ha provocado la secular rivalidad entre las dos etnias, y ha desencadenado numerosas hambrunas, en las que los hutus han llevado siempre la peor parte.

En 1889, los alemanes conquistaron el país, hasta que en 1916 se rindieron ante las fuerzas belgas en el curso de la Primera Guerra Mundial. La Liga de las Naciones otorgó a Bélgica un mandato sobre el entonces territorio de Ruanda-Ahorrando. Los belgas reforzaron las diferencias sociales y potenciaron a la minoría tutsi para controlar mejor el país; los tutsis obtuvieron todas las oportunidades educativas (bajo el monopolio de los misioneros católicos), configuraron la administración y el ejército, hasta que la discriminación de los hutus empezó a provocar desórdenes en 1957.

Tras la muerte del rey tutsi Mwami Matara III, en 1959, una familia tutsi quiso hacerse con todo el poder y, en un error de cálculo, eliminó a los líderes hutus. La rebelión de la maltratada mayoría desencadenó una matanza de 100.000 tutsis y la huida masiva a los países limítrofes. Ante esa carnicería, los belgas se vieron obligados a introducir reformas políticas y acabaron aceptando la independencia del país. En 1961, un referéndum abolió la monarquía e instauró la república. En 1962, Gregoire Kayibanda se convirtió en el primer presidente hutu.

Insatisfechos con el nuevo estado de cosas, los tutsis exiliados comenzaron a realizar operaciones de guerrilla desde Uganda. El parque nacional de Virunga, que entrelaza las fronteras de Zaire, Uganda y Ruanda, servía de cobijo no sólo a los grandes gorilas sino también a los guerrilleros. Pero las acciones tutsis desencadenaron nuevos episodios de violencia. El ciclo volvió a repetirse: ataques de la guerrilla tutsi, matanzas de los hutus contra los tutsis como represalia, nuevas oleadas de exiliados tutsis camino de Burundi y Uganda. Asimismo, las matanzas de hutus en la vecina Burundi a manos dela minoría tutsi, que controla por completo el ejército y la administración, no hicieron sino favorecer los sentimientos antitutsi en Ruanda, lo que dio origen a nuevas matanzas en 1972.

Nuevos disturbios entre hutus y tutsis en Ruanda dieron excusa a Juvenal Habyarimana a derrocar a Kayibanda. Habyarimana y su clan, el akazu, se ha mantenido en el país durante más de 20 años.

Pero desde 1990, un grupo guerrillero comenzó a poner en jaque a las tropas gubernamentales; el Frente Patriótico Ruandés (FPR), un movimiento formado en su mayor parte por tutsis, bien entrenado, disciplinado y armado que ha tenido en el presidente ugandés, Yoweri Musseveni, un aliado decisivo. No en vano, Musseveni se alzó con el poder en Kampala gracias a los tutsis, que resultaron ser unos excelentes combatientes.

La dictadura de Habyarimana duró hasta hace 12 días. El 6 de abril, el avión en que regresaba de una cumbre en Tanzania sufrió un extraño accidente al tomar tierra en el aeropuerto de Kigali, la capital ruandesa. Habyarimana y su homólogo burundés, el también hutu Cyprien Ntaryamira, murieron en lo que concita todas las sospechas de asesinato. Desde entonces, el alto el fuego laboriosamente labrado por las Naciones Unidas el pasado mes de agosto entre la guerrilla y el ejército ruandés saltó por los aires. La primera ministra, Agathe Uwilingiliyamana, y los 10 Cascos Azules belgas que pretendían protegerla fueron asesinados el 7 de abril.

Radicales hutus, enardecidos por los sectores más intransigentes del ejército y por la rama del clan de Habyarimana más reacia a compartir el poder, incitaron a los hutus a la venganza; las matanzas están sembrando el país, donde ya han muerto, en apenas 10 días, unas 30.000 personas, mientras las fuerzas del FPR parecen llevar la iniciativa. Pero les será difícil mantenerse en el poder (a pesar de proclamarse un movimiento multiétnico) en un país donde la mayoría del 85 por ciento de hutus que lo pueblan están en su contra.

Las matanzas han vuelto a ensangrentar a Ruanda.

Si de competir en crueldad se tratara, Europa sería un rival difícil de batir.

Una historia repleta de odio, rivalidad y matanzas,se encuentra en la base del presente y salvaje estallido bélico en Ruanda. La lucha por el control y el uso de la tierra ha provocado la secular rivalidad entre dos etnias y a su vez ha desencadenado numerosas hambrunas.


AFP

Ruanda está inmersa en el ciclo de la violencia y la venganza

REUNION SORPRESA CON BUTHELEZI

De Klerk juega su última ficha

En un último intento por evitar el boicot de los zulúes a las elecciones multirraciales que tendrán lugar la semana próxima, el presidente sudafricano Frederik de Klerk se reunió ayer sorpresivamente con el líder del Partido Inkatha, Mangosuthu Buthelezi, y representantes del Congreso Nacional Africano (ANC). Se trata de "encadenar al monstruo de la violencia política", dijo De Klerk antes de entrar a la reunión para discutir una serie de propuestas surgidas el fin de semana. Sin embargo, no hubo ninguna señal clara de que las negociaciones puedan conducir a algún resultado firme para detener la violencia que el fin de semana costó la vida a otras 20 personas en la región de Natal y ayer a 19 en los alrededores de Johannesburgo. Una de las víctimas de ayer fue Ken Oosterbroek, fotógrafo del diario *The Star*, que murió en un enfrentamiento entre partidarios del Inkatha y del ANC, en el que también fueron heridos fotógrafos de las agencias Associated Press y Reuters.

Inkatha –partido mayoritariamente zulú– ha rechazado hasta ahora las propuestas para abandonar el boicot y sumarse a las elecciones multirraciales que ve como una amenaza a su control sobre la región de Kwazulu-Natal. Un signo positivo, sin embargo, fue la postergación -decidida ayer por la rama juvenil del partido– de una marcha programada sobre Johannesburgo, que había sido expresamente prohibida y que se temía desembocara en un nuevo baño de sangre.

El portavoz presidencial Richard Carter explicó que en la reunión de ayer se estuvo debatiendo un texto escrito tras contactos del fin de semana. "Hay una propuesta –dijo–. Se están produciendo muchas presiones y hubo una sesión plenaria en la que habló el líder Buthelezi."

Pero al mismo tiempo trascendió que el rey zulú Goodwill Zwelithini -sobrino de Buthelezi– se apresta a convocar a vigilias multitudinarias de todos los zulúes en coincidencia con el boicot previsto para los tres días de elecciones. Pese a que el ANC ha intentado convencer por todos los medios a Zwelithini de que los zulúes abandonen el boicot y le ha asegurado que con el nuevo gobierno se respetará su jerarquía, el rey no parece dispuesto a retroceder. Según fuentes allegadas al monarca, en los próximos días ordenará a sus súbditos que desacaten los mandatos del nuevo gobierno y "se defiendan a sí mismos". Lo cual puede significar más violencia y muerte, que en los próximos días puede aumentar la lista de 238 muertos que los enfrentamientos han producido sólo en el mes de abril.

Ataque a hachazos en Israel

Un árabe, que según la policía sería un guerrillero de Hamas, atacó ayer con un hacha a pasajeros israelíes de un autobús e hirió a cuatro de ellos. En seguida, un soldado disparó e hirió al atacante, que fue detenido, pero algunos de los pasajeros también fueron alcanzados por las balas.

"Un joven terrorista del Hamas de Jerusalén (oriental) con documentos de identidad israelíes entró en el autobús, como cualquier otro pasajero", declaró a los periodistas el jefe de policía Rafi Peled. "En un momento, con un hacha aparentemente escondida bajo sus ropas, comenzó a atacar a los ciudadanos", agregó.

El conductor detuvo el ómnibus y según Peled algunos de los heridos fueron alcanzados por el soldado que disparó por la puerta de atrás.

Un llamado a la radio estatal de Israel dijo que el ataque fue obra del Hamas, un grupo militante islámico que ya había ejecutado dos de los cinco atentados que prometió como represalia por la masacre perpetrada el 25 de febrero en la mezquita de Hebrón.

El ataque tuvo lugar cerca de una base del ejército en el vecindario judío de Newe Yacov en la parte oriental de Jerusalén. Fue el cuarto ataque cometido en una parada de autobuses en menos de dos semanas en venganza por la masacre de Hebrón, en la que al menos 29 árabes fueron acribillados por un colono judío.

Militantes suicidas de Hamas han matado a 12 israelíes en dos atentados y un pistolero del grupo islámico Jihad ultimó a un judío y fue muerto a balazos.

NO HAY RESISTENCIA A LOS SERBIOS EN GORAZDE

Naciones Unidas admite su fracaso

Al término de la reunión en el Consejo de Seguridad, el embajador británico David Hannay marcó la situación: "El Consejo de Seguridad no tiene poderes mágicos", dijo.

La ONU admitió su fracaso en las negociaciones para evitar una masacre en el enclave musulmán bosnio de Gorazde, que ayer estaba a merced de los serbios. Los bombardeos se intensificaron durante toda la tarde a pesar de un alto el fuego acordado por los serbios con la Fuerza de Paz de las Naciones Unidas y según Joe Sills, vocero del secretario de la ONU Butros Ghali, "la resistencia es sólo esporádica". La ofensiva contra Gorazde y la nueva violación del alto el fuego motivaron un cambio en la política de Moscú hacia los serbios, quienes según el vicecanciller Vitaly Churkin "han tratado a Rusia como a un país bananero".



"La resistencia es sólo esporádica", dijo el vocero de Butros Ghali.
En el gráfico se observa la marcha de la ofensiva serbia contra Gorazde.

AFP

Con lágrimas en los ojos, el vicepresidente de Bosnia, el musulmán Ejup Ganic, pidió al secretario general de la ONU Butros Butros Ghali que "escuche los gritos de los niños de Gorazde y actúe para evitar la ejecución pública de 70.000 personas" y como toda respuesta, el diplomático egipcio admitió que no sabía "cuál es la solución para Gorazde".

La información fue difundida por el propio Ganic luego de su encuentro de ayer en Nueva York con el secretario de la ONU, a quien reclamó que hable con la prensa para decirle al mundo "qué puede y qué no puede hacer" y, sobre todo, que diga "quién se lo impide". Las palabras de Ganic reforzaron un anterior reclamo del presidente bosnio, Alia Izetbegovic, quien sostuvo en una carta dirigida a Butros Ghali que "si cae Gorazde, creo que su sentido de la responsabilidad moral debería llevarle a dimitir".

El caso de Gorazde había sido analizado el domingo último por el Consejo de Seguridad, que emitió una declaración en la que se pedía a las fuerzas serbias que cesaran las hostilidades y se retiraran "a una distancia suficiente" del enclave como para garantizar la seguridad de la población. Sin embargo, al término de la reunión el embajador británico David Hannay marcó con notable sinceridad la verdadera situación: "El Consejo de Seguridad no tiene poderes mágicos", dijo Hannay.

Según los informes difundidos desde Gorazde por algunos radioaficionados, anoche la situación en el enclave era ya irrecuperable para el ejército bosnio-musulmán, que había abandonado la resistencia. "Los serbios disparan contra todo lo que se mueve", graficó un radioaficionado, mientras que la portavoz del Alto Comisionado de la ONU para los refugiados (ACNUR) reveló en Ginebra que los bombardeos serbios no habían respetado ni al hospital ni a la sede de la Cruz Roja y dijo que estaba cayendo "un obús cada veinte segundos".

Curiosamente, el momento de mayor intensidad de los bombardeos serbios se produjo cuando su conducción negociaba un alto el fuego, que fue acordado y nunca se puso en práctica. El propio líder de los bosnios serbios, Radovan Karadzic, aseguró que sus tropas se retirarían a 3 kilómetros de Gorazde si los Cascos Azules se ubicaban en una línea demarcatoria a orillas del río Drina, para garantizar un alto el fuego y facilitar las tareas humanitarias, principalmente la evacuación de más de un millar de heridos.

El acuerdo nunca se cumplió, aunque el portavoz de la ONU Joe Sills reconoció que si los serbios no gobernaban la ciudad era porque todavía no habían tomado la decisión. "Los tanques serbios llegaron hasta el centro de Gorazde y luego se retiraron algo", dijo Sills, quien agregó que "los ataques indiscriminados contra civiles" dejó un saldo de un total de 302 muertos y 1075 heridos desde el 29 de marzo último, cuando comenzó la ofensiva.

La matanza ejecutada por los serbios y sobre todo las sucesivas violaciones de los compromisos asumidos durante sus negociaciones provocaron indignación en el Kremlin. El ministro Andrei Kozirev fue el más suave, ya que acusó a los serbios por la ofensiva pero al mismo tiempo dijo que los musulmanes tenían su parte de culpa. En cambio Churkin, encargado personalmente de la mediación, dijo que "terminó la hora de las palabras" y añadió que los serbios "se dejaron llevar por la locura de la guerra".

Entre tanto, los ministros de Relaciones Exteriores de la Unión Europea (UE) pidieron desde Luxemburgo un inmediato cese del fuego en torno de Gorazde y promovieron una reunión de urgencia entre la UE, la ONU, EE.UU. y Rusia para poner fin a la guerra civil en Bosnia. "Los norteamericanos blanden un garrote, los rusos una zanahoria y la Unión Europea hace un poco de las dos cosas al mismo tiempo", fue la descripción que hizo el canciller francés Alain Juppe al justificar la urgencia planteada por la instancia intereuropea. Al mismo tiempo, el presidente François Mitterrand invitó a Butros Ghali a dar un nuevo impulso a las negociaciones de paz para Bosnia.

Tanto los europeos cómo el gobierno de Estados Unidos (ver aparte) analizaron la posibilidad de nuevos ataques de la OTAN contra posiciones serbias, pero los funcionarios llegaron a la conclusión de que aún en el caso de que se siguiera este camino, los resultados serían nulos porque en los hechos Gorazde ya está en manos serbias.

CLINTON DESCARTA INICIATIVAS UNILATERALES

EE.UU. revisa su política balcánica

(Por Antonio Caño, desde Washington/ El País) **Presionado por los líderes parlamentarios y alarmado por la agresividad militar de los serbios en Gorazde, el gobierno norteamericano parece estar revisando su política de manos quietas en Bosnia y se dice dispuesto a reconstruir el consenso internacional para intentar alguna acción que ponga fin a la guerra civil en ese territorio. El presidente Bill Clinton descartó, sin embargo, cualquier iniciativa unilateral y apeló a la responsabilidad de las Naciones Unidas. "En estos mismos momentos estamos revisando urgentemente nuestras opciones para dar la respuesta más adecuada a la tragedia de Gorazde así como a la situación en Bosnia en su conjunto", dijo ayer el secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher, en un discurso en Washington.**

Al mismo tiempo, el presidente Clinton, quien abandonó ayer la capital en un viaje relacionado con su política doméstica, convocó una reunión de sus asesores de seguridad para revisar las posibilidades de tomar alguna iniciativa en Bosnia. Uno de los aspectos a estudiar es el de que acciones militares tendrían verdadera repercusión en la marcha del conflicto en tierra.

Warren Christopher, que calificó la guerra de Bosnia como "la mayor tragedia ocurrida en Europa desde la caída del Muro de Berlín", dijo que las "flagrantes agresiones y acciones inhumanas" cometidas por los serbios en Gorazde muestran de nuevo "su desprecio por la comunidad internacional y por todas las preocupaciones humanitarias".

El secretario de Estado destacó la importancia de los pasos dados hasta ahora por Estados Unidos, la ONU y la OTAN en Bosnia, pero reconoció que todos ellos se han visto "eclipsados por los terribles acontecimientos de los últimos días".

Christopher admitió indirectamente la imagen de debilidad y desconcierto ofrecida por las potencias occidentales durante el acoso a Gorazde, y manifestó que eso demuestra "lo impotente que se ve el mundo cuando Estados Unidos no se pone al frente". Añadió que "la responsabilidad de Estados Unidos de asumir el liderazgo (en esta situación) es abrumadora" y prometió que su gobierno estudia una serie de medidas a tomar para hacer frente a los acontecimientos en Bosnia, aunque no precisó cuáles serían esas medidas.

Bill Clinton había mencionado anteriormente la posibilidad de levantar el embargo de armas a los musulmanes, aunque advirtió que esa acción debería ser coordinada con las Naciones Unidas porque, de lo contrario, podría violar las resoluciones aprobadas por el Consejo de Seguridad.

El presidente norteamericano aseguró que su gobierno no puede decidir unilateralmente bombardear de nuevo a los serbios en Gorazde porque esas acciones están únicamente previstas dentro de la OTAN y a expreso requerimiento de las Naciones Unidas y del jefe de los cascos azules en Bosnia, Michael Rose. Clinton dio, sin embargo, instrucciones a sus consejeros de seguridad para que analicen qué otras cosas se podrían hacer.

Bill Clinton intenta de esta manera contener las críticas que le han llegado desde el Congreso por su falta de decisión para frenar a los serbios. Habitualmente, el argumento de que Estados Unidos no puede actuar sin el consentimiento de la OTAN y la ONU suele resultar poco convincente en este país, que está más acostumbrado a impulsar la acción internacional que a dejarse arrastrar por ella. Tanto el jefe de la minoría republicana en el Senado, Bob Dole, como el presidente del comité de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes, Lee Hamilton, demócrata, se han quejado de que Estados Unidos tolere un desafío a la voluntad internacional de la magnitud del que han hecho los serbios en Gorazde. Ambos, junto con un nutrido grupo de congresistas y expertos, han recomendado bombardeos de mayor consideración que los efectuados hasta ahora contra las fuerzas serbias.

Dole y Hamilton, así como numerosos observadores en Washington, creen que la imagen de impotencia que la comunidad internacional está ofreciendo en Bosnia sólo puede evitarse mediante una acción capitaneada por Estados Unidos. La ONU parece haber llegado a un punto de total incapacidad para influir en los acontecimientos. Una sesión urgente del Consejo de Seguridad, celebrada en la noche del domingo, concluyó con un patético comunicado en el que se condena la acción de los serbios y en el que se recuerda que las amenazas militares siguen vigentes "si las acciones agresivas continúan".

Sendero

Por lo menos 18 colonos fueron asesinados, dos quedaron heridos y dos desaparecieron este último fin de semana en un ataque atribuido a militantes del maoista Sendero Luminoso en la región amazónica de Perú, informó este lunes el comando del Ejército. Entre las víctimas figuran cuatro menores –entre ellos un niño de tres años– mujeres y ancianos, "que se negaron a continuar apoyando logísticamente a Sendero", según precisó un comunicado del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas.

Tony Valdez

Jorge Valdano ya prepara su desembarco en el Real junto a Angel Cappa.

"Mi sistema de juego no admite distraídos ni tímidos ni cómodos."

El sueño de Valdano no admite cómodos ni tímidos

El futuro director técnico del Real Madrid analiza por primera vez la realidad de su nuevo club y encierra su propuesta en una frase: "El fútbol, además de eficacia, es belleza".

EL PAIS de Madrid *(Por Santiago Segurola)* **Jorge Valdano regresa al Madrid tras una carrera fulgurante como entrenador del Tenerife. Con 38 años se convierte en uno de los técnicos más jóvenes en la historia del club. Llega en un momento crítico para la entidad, pero Valdano se declara inmune al clima derrotista que invade al madridismo. "Yo tengo un sueño: recuperar la grandeza del Madrid", dice.**

–¿A qué va a jugar el Madrid?

–Quiero un equipo compacto, atrevido, que disponga mucho de la posesión de la pelota y que llegue a posiciones de ataque masivamente. Para conseguirlo, necesito un equipo que juegue en una cancha muy grande cuando tiene la pelota en su poder, dándole siempre respeto al balón, y quiero también que convierta el campo en algo muy pequeño cuando pierde la pelota. Aquí necesito un conjunto de respuestas solidarias.

–El famoso achique siempre provoca un debate. ¿Cómo lo defiende?

–Si la pregunta es si asumimos demasiados riesgos defensivos, la respuesta entonces es el Milan. Es lo que hace desde hace varios años. Cuando se juega con la defensa y con una presión muy adelantadas, la intención no es otra que situarse lo más cerca posible del arco adversario cuando se recupera el balón. Eso suele generar incertidumbres, sobre todo en futbolistas acostumbrados a otro estilo. Es lo que podríamos llamar la psicología del error, una sensación de vértigo que a veces comparte el aficionado. El público suele acudir al fútbol con un porcentaje parecido de esperanza y de miedo. Por eso, el Madrid, tendrá que trabajar obsesivamente su funcionamiento defensivo.

–En algunos corrillos se pone en duda la capacidad de su futuro equipo para conjugar el talento con el sacrificio.

–Cuando hablamos de la zona en el fútbol, hablamos del reparto equitativo del espacio y del esfuerzo. Por lo tanto, nos encontraremos ante un compromiso colectivo del equipo. Ahora bien, si llegan todos los jugadores que yo quiero, lo difícil va a ser perder la pelota. Lo que sí es cierto es que este sistema no admite tímidos ni distraídos ni cómodos. Lilio, entrenador del Salamanca, me dijo que para jugar en zona hay que vivir en zona. Ese es el grado de compromiso que requiere este estilo, la frase de Lilio es certera porque la zona requiere un sentido solidario de los jugadores.

–En su discurso hay una preocupación constante por el estilo. Quizá por eso le sea tan necesario Redondo.

–Redondo no te gana un partido, porque para eso se necesita jugar en una posición más adelantada. Pero sirve para manejar el partido, elegir las salidas y los caminos y también la velocidad que corresponde a cada situación. Ahí es indiscutible. Tiene un sentido natural para la distribución. Además, una elegancia incomparable. Y eso también importa, porque el fútbol, además de eficacia, es belleza. Redondo tiene una lealtad por el fútbol bien jugado que compite seriamente con el sueño que yo tengo del juego.

–Su llegada se produce después de un proceso de consultas de Mendoza con otros entrenadores. –Cuando leí en los periódicos la lista de candidatos, supe que era yo. No fue una reflexión inmodesta. Pensé que era inevitable. Así que me senté y me puse a esperar.

–Hablando del Madrid y del Barcelona, ¿cuál es el futuro de sus relaciones con Cruyff?

–Cruyff es una persona desafiante. Hay en él un punto de provocación cuando habla del Madrid. Creo que no es una actitud sincera, que es táctica. Es uno de esos tipos a los que les gusta jugar en los límites y generar tensiones. Yo también sé jugar a eso.

–Su contratación está unida a la de Angel Cappa, como sucedió cuando firmó por el Tenerife. ¿Qué representa Cappa en su vida como profesional?

–Siempre he necesitado compartir. Eso sólo resulta posible en toda su dimensión cuando uno está al lado de gente inteligente. Con Angel me une una misma sensibilidad, una misma ideología futbolística y una relación de confianza total. Al lado de Angel me siento más seguro y más feliz. Nos entendemos con sobreentendidos. Me sucede también con Alberto Giráldez (el preparador físico) y Angel Félix (ayudante técnico).

–¿Cuáles son sus preocupaciones estrictamente futbolísticas?

–Vamos a llamarlo sueño: recuperar la grandeza. Que el equipo sea capaz de entusiasmar desde el domingo a la mañana, que la alineación ya sugiera la posibilidad de buen fútbol.

VUELVE A LA SELECCION ANTE MARRUECOS

Maradona se pone la 10

"Decidiremos cuánto puede jugar, pero será titular", anunció Basile, quien recién hoy confirmará el equipo.

"Decidiremos cuánto puede jugar, pero será titular ante Marruecos", enfatizó el entrenador de la selección nacional, Alfio Basile, al hacer referencia a la incorporación de Diego Maradona en el cotejo que mañana disputará la Argentina, en Salta, frente a los africanos. Basile, en la conferencia de prensa que brindó ayer en Ezeiza luego de la primera práctica semanal, destacó que "Diego está muy bien". Por su parte, Maradona, señaló que "jugaré el primer tiempo y si puedo algunos minutos más del segundo". En tanto, el director técnico contó, luego de mucho tiempo debido a su suspensión, con la presencia del delantero Claudio Caniggia. También se sumaron Abel Balbo, Gabriel Batistuta y Diego Simeone, quienes llegaron ayer por la mañana y Sergio Vázquez, quien arribó el domingo por la noche.

Para hoy se espera a José Chamot. El que no vendrá es el volante Fernando Redondo, ya que se quedó en Madrid sometiéndose a una serie de estudios para evaluar la gravedad de la lesión que sufrió el domingo en el encuentro que el Tenerife jugó con La Coruña.

Basile se mostró entusiasmado en el entrenamiento que la selección efectuó en el complejo deportivo debido a que, salvo Chamot y Redondo, estuvieron todos los convocados. Fundamentalmente por la presencia de Maradona y Caniggia juntos. Tras ver la práctica, Basile dijo que recién hoy por la tarde dará a conocer el equipo titular que saldrá a jugar ante los africanos. El único confirmado es Maradona. Redondo no viajó por estar lesionado y su reemplazante sería Alejandro Mancuso y la duda principal está en el arco, debido a que algunas versiones indican que el jugador de Independiente, Luis Islas, tendría su oportunidad.

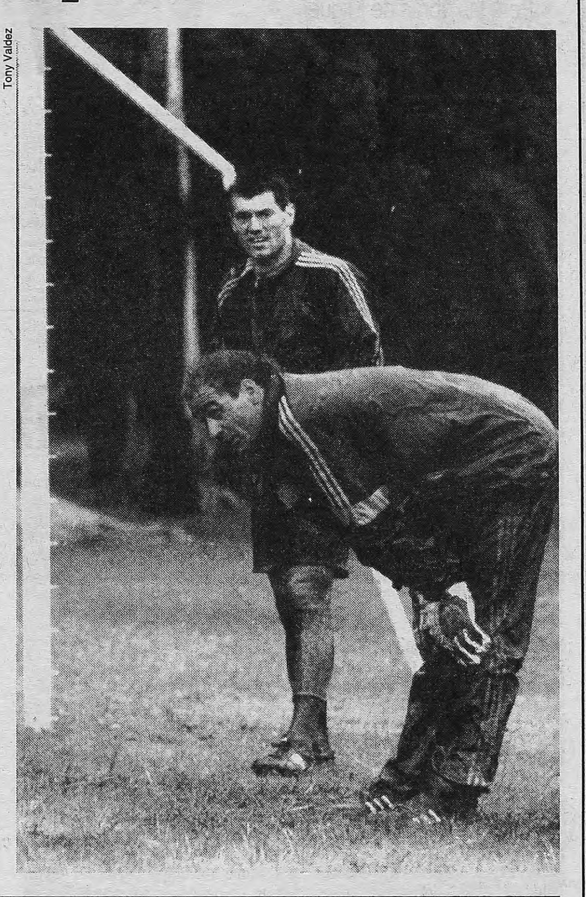
En la práctica matutina, que duró 80 minutos, estuvieron presentes, además de Maradona y Caniggia, Ariel Ortega, Sergio Goycochea, Luis Islas, Néstor Craviotto, Hernán Díaz, Jorge Borelli, Carlos Mac Allister, Gabriel Batistuta y Abel Balbo. Los otros citados por Basile, Alejandro Mancuso, Hugo Pérez, Oscar Ruggeri, Roberto Monserrat y Diego Cagna no practicaron debido a que el domingo jugaron por el campeonato local; lo mismo sucedió con Diego Simeone y Sergio Vázquez. La selección trabajó también ayer por la tarde, pero el entrenador no permitió el ingreso de la prensa. Uno de los jugadores más buscados fue el delantero de la Fiorentina, Gabriel Batistuta. El ex jugador de Boca fue expulsado en el domingo por agredir a un jugador del Ravenna y los seguidores del equipo violeta lo insultaron, silbaron y le arrojaron proyectiles cuando salió de la cancha. Lo acusan de haber jugador desganado y con la mente puesta en la selección argentina.

Algunos fanáticos de la Fiorentina creen que no es casual que haya sido expulsado un partido antes de viajar a Buenos Aires y recuerdan que cuando Argentina jugó ante Alemania y Brasil, sucedió lo mismo. "Los hinchas se olvidaron de los 40 goles que anoté para ellos", dijo Batistuta, quien será seguramente titular junto a Balbo en la delantera de Basile para enfrentar a los marroquíes.

La selección nacional ya está concentrada a la espera del partido ante Marruecos. La delegación viajará hoy a las 17.30 a Salta y el plantel sólo trabajará por la mañana. Basile dijo ayer que sentía realmente no poder contar con Redondo y agregó que el doctor Ernesto Ugalde se comunica dos o tres veces por día con "el jugador para ver su evolución". Maradona también habló de Redondo y sostuvo que "aquí todos esperamos que se recupere rápido". El capitán del seleccionado nacional enfatizó que "Redondo debe estar con mucha bronca por lo que le pasó".

Sobre la posibilidad de que Mancuso juegue en el lugar de Redondo, subrayó que "Mancuso es un gran jugador y ésta será una gran oportunidad para él, pero no cabe duda de que a nadie le gusta alcanzar la titularidad en el equipo por la lesión de un compañero".

Argentina saldría a jugar frente a Marruecos con Islas o Goycochea; Hernán Díaz, Vázquez, Ruggeri, Chamot; Simeone, Mancuso, Cagna, Maradona; Balbo y Batistuta.



Tony Valdez

Islas se prepara para atajar y Goycochea mira. La disputa en el arco de la selección.

El de Independiente seguramente será titular mañana ante Marruecos, en Salta.

LA LUCHA POR EL ARCO

Islas no se hace fantasías

(Por Eduardo Verona) –¿Jugás con Marruecos?

–No sé, aunque si me tengo que guiar por lo que dicen todos parece que juego.

–¿Y cómo estás?

–Tranquilo, ¿cómo voy a estar...?

–Inquieto, ansioso, teniendo en cuenta que podrías reaparecer en la selección después de un año de estar en el banco.

–No, ansioso de ninguna manera. Esto que me llega ahora es consecuencia de un trabajo que empezó hace un par de años. Por lo menos con Basile desde que él asumió como técnico de la selección. Si en todo este tiempo hubiera estado ansioso ya me habría muerto.

Luis Alberto Islas y un tema prioritario: su probable regreso como titular en la selección nacional en el partido del próximo miércoles en Salta frente a Marruecos, aunque en las últimas horas el nombre de Sergio Goycochea parece ahogar ese retorno.

"Si digo que esta posibilidad de jugar no la estaba esperando, miento", dice Islas. Y agrega: "Tampoco me sorprende. Sería importantísimo volver al equipo como titular a sesenta días del arranque del Mundial y del último partido de la selección en la Argentina".

–Después de Marruecos, ¿volvés al banco?

–A mí nadie me comentó absolutamente nada. Lo que digo es que es muy lindo poder tener la seguridad y la continuidad que en su momento tuvieron el Pato Fillol, Nery Pumpido y el mismo Goycochea. Jugar 15 o 20 partidos seguidos, sin la incertidumbre de saber que hoy actuás y mañana salís. Eso te hace sentir muy respaldado, muy seguro. Pero no hay problemas. Yo acepto como viene la mano.

–¿Y te sentís respaldado por este cuerpo técnico?

–Sí, por supuesto. A mí lo que me deja muy tranquilo es que Basile cuando se hizo cargo de la selección señaló que iba a tener un lugar en el equipo el que anduviera mejor.

–Por eso regresarías como titular, teniendo en cuenta que Goycochea bajó el nivel.

–Eso lo decís vos.

–Sí, además lo dicen todos.

–Está bien, pero yo sobre este tema no abro la boca. Lo mío pasa por el laburo y la convicción. No quiero entrar en polémicas que en realidad no aportan nada. Yo estoy mentalizado para entrenarme, rendir domingo tras domingo y ser el arquero titular de la selección. Después, todo lo otro corre por cuenta de las determinaciones que tome Basile. Y por supuesto hay que respetarlas.

–Pero vos antes de Italia '90 preferiste dejar la selección en lugar de asumir que ibas a ser nuevamente suplente.

–Es que no tenía expectativas de ningún tipo. Unos cuantos meses previos al Mundial ya sabía que no tenía posibilidades de pelear por la titularidad, porque Bilardo le había asegurado esa plaza a Pumpido. Y, después de meditarlo mucho, elegí irme. Ahora, por suerte, son otras las circunstancias.

–¿Lo tomarías como un examen el partido con Marruecos?

–Cada encuentro de la selección es un examen. Eso está muy claro. La exigencia y la presión que tiene un jugador de selección es muy diferente a la que puede vivir en un club. No se puede ni comparar. En tu club sabés que más allá de que cometas un error, no te van a sacar así nomás. En cambio en la selección las condiciones son distintas, porque en un año quizá podés participar en cinco partidos.

–¿Goycochea y vos tienen estilos similares?

–Creo que no. Somos distintos.

–¿En qué se diferencian?

–No, eso prefiero no contestarlo. Lo que puedo responder es cuál es mi estilo. Un estilo de no quedarme debajo de los tres palos. Y menos ahora con el recurso táctico de Independiente, en el cual la línea de fondo se mueve lejos del área. Si te quedás abajo de los tres palos, morís. Pero no me cuesta un gran esfuerzo. Yo siempre fui de salir, de cortar y de adaptarme a cualquier sistema.

–¿Cómo es tu relación con Goycochea?

–Una relación normal. Sin roces de ningún tipo.

–A dos meses del Mundial, ¿qué se puede esperar de Argentina?

–El verdadero poderío de esta selección aparecerá después de los 45 días de concentración. De lo que no tengo dudas es de que Argentina va a estar arriba. Diría que entre los cuatro primeros. La selección está en condiciones de ganarle a cualquiera y en cualquier lado. Y me parece que los rivales no lo desconocen.

NOTICIERO

REDONDO. El volante argentino Fernando Redondo, quien el domingo sufrió una lesión en el encuentro en que el Tenerife enfrentó al puntero La Coruña, que le impidió viajar a la Argentina para integrar la selección que mañana enfrentará a Marruecos, se encuentra cada vez más cerca del Real Madrid, cuyo presidente, Ramón Mendoza, cifró en un 65 por ciento las posibilidades de lograr al jugador argentino.

NIGERIA. El partido amistoso de preparación que ganó Colombia a Nigeria el pasado domingo en Armenia fue "aburrido y las dos selecciones decepcionaron, entre otras cosas porque eran equipos conformados en su mayoría por suplentes", afirmó la prensa bogotana. Por su parte, Alfio Basile, técnico de la selección argentina, quien observó el encuentro por televisión, señaló que no había podido sacar ninguna conclusión porque en la lista que tiene sobre el probable equipo de Nigeria para el Mundial " actuó un solo jugador".

AUSTRALIA. El seleccionado australiano femenino de hóckey sobre césped se adjudicó este domingo el torneo de las Cinco Naciones que se disputó en la sede del CENARD, al igualar en dos tantos con el representativo argentino.

RANKING. El tenista norteamericano Pete Sampras, quien encabeza la lista mundial de profesionales de la ATP, también el número uno en materia de ingresos, cobró en premios en los tres meses y medio de este año, más de 1,2 millón de dólares. El ranking femenino sigue encabezado por la alemana Steffi Graf, seguida por la española Arantxa Sánchez. Gabriel Markus, después de llegar a la final de Birmingham, donde perdió con el australiano Jason Stoltemberg, avanzó hasta el 98° lugar del ranking.

NAVARRO MONTOYA. El arquero de Boca, Carlos Fernando Navarro Montoya, logró ayer una cita personal con el presidente Carlos Menem, aparentemente para sumar una adhesión que podría ser importante cuando se defina el 20 de mayo si la FIFA lo autoriza a jugar en el seleccionado argentino después de haber integrado el equipo nacional colombiano.

MARATON. El keniano Cosmas Ndeti y la alemana Uta Pipping se impusieron en el 98° maratón de Boston con tiempos de 2 horas, 7 minutos, 15 segundos y 2 horas, 21 minutos, 45 segundos, respectivamente, lo que significa dos nuevos records para esta prueba.

BRASIL. La selección de fútbol de Brasil, que jugará mañana un partido amistoso con el Paris Saint Germain, reforzado con jugadores del Burdeos, no contará con tres de sus mejores jugadores: Romario, ligeramente lesionado, Bebeto y Mauro Silva, quienes quedaron a disposición de su equipo, el Deportivo La Coruña, puntero de la Liga española.

ITALIA. El entrenador de la selección de Italia, Arrigo Sacchi, anunció que no contará para el Mundial de los Estados Unidos con Gianluca Vialli, Gianluigi Lentini y Roberto Mancini.

ABOGADOS. Las primeras jornadas de Deporte y Derecho de la Asociación de Abogados de Buenos Aires continuaron ayer con el tema de la iniciación de los niños en el fútbol. Los expositores fueron el técnico Alberto Fanesi y el preparador físico Adolfo Mogilevsky. El próximo lunes el tema será relaciones contractuales.

Un libro sobre Norah Borges

Acaba de aparecer el libro *Norah Borges, obra gráfica 1920-1930*, que la historiadora del arte Patricia Artundo publicó gracias a la obtención del 2° premio del régimen de fomento a la producción literaria nacional y estímulo a la industria editorial, del Fondo Nacional de las Artes, en 1993. El libro, de casi 200 páginas, es un estudio completo en el que se analiza la obra de la artista, específicamente, pero también, de modo exhaustivo, el contexto cultural de aquellos años de las vanguardias internacionales. Norah Borges, pintora, dibujante y grabadora, nacida en 1901, desarrolló su obra involuntariamente eclipsada por su hermano, Jorge Luis, y su esposo, el escritor, ensayista y crítico de arte Guillermo de Torre. Su figura, como explica Marcelo Pacheco en el prólogo, es, dentro de la historia del arte argentino, uno de los ejemplos más acabados de la ambigüedad que caracteriza el discurso histórico crítico local en el campo de las artes plásticas. En los numerosos análisis que a través del tiempo se hicieron de la obra de Norah Borges, nunca se termina de establecer ni su rol ni su acción en la dinámica década del 20. Patricia Artundo, que viene investigando la obra y ha mantenido prolongadas conversaciones con la artista desde hace siete años, ha escrito un estudio detenido y completo, que incorpora el análisis crítico de bibliografía y fuentes en la mejor tradición universitaria, incluyendo el examen de las obras y la lectura crítica de los documentos de la época de quien se iniciara junto al movimiento ultraísta durante los años 1919 a 1921. Artundo reconstruyó el horizonte cultural, a través de las revistas literarias, los artistas, los críticos y los escándalos de la época, entre otras múltiples fuentes.

El cantar de los dibujos

El próximo jueves 21 de abril se presenta la carpeta de arte "Cantar de los cantares", en versión española de Eliahu Toker, con dibujos de Ester Gurevich. La presentación, a cargo de Ediciones Arte y Papel, tendrá lugar en la Galería Ruth Benzacar, Florida 1000, con la presencia del embajador de Israel, doctor Itzjak Avirán. Se referirán a la obra la escritora Diana Sperling y el rabino Moti Maarabi. Leerán fragmentos de los textos la actriz Alejandra Da Passano y el actor Jorge Hacker.

LA VUELTA DE

POLEMICA

Algunos lo levantaron como el precursor más directo de la pintura contemporánea argentina. Otros lo consideraron un artista muy desparejo. Pero las obras de Miguel Carlos Victorica que se están exponiendo en estos momentos en una galería de Buenos Aires instalan un espacio de reflexión que tal vez vuelva a abrir la discusión sobre su peso en el pasado y en el presente.

(Por Miguel Briante) En una galería céntrica de Buenos Aires se presentan treinta y dos obras del artista argentino Miguel Carlos Victorica, nacido en 1884 y muerto en 1955. Una curiosidad adicional es que, en una teoría un poco forzada, se apuntala la muestra con el agregado, en una salita chica, de trabajos de los italianos Giorgio De Chirico y Sandro Chia, del mexicano David Alfredo Siqueiros, y de los argentinos Rómulo Macció y Guillermo Kuitca. Según los organizadores, todos ellos vendrían a relacionarse por su modernidad –de la cual este discutido prócer habría sido un intuitivo– con Victorica. Ese raro viraje teórico aparece un poco oscuro en una muestra que –en momentos en que, Botero y mercado de arte mediante, el arte se propone como un espectáculo masivo– asoma como una de las pocas lecturas interesantes que pueden intentarse en el circuito de arte local.

Con este artista más bien intimista –que tuvo como primer maestro al pintor romano Ottorino Pugnaloni y fue creciendo en un ambiente en el que la enseñanza, timoneada por pin-

MAX KAMINSKI Y PETER MÖNNIG

Nada en común salvo Alemania

(Por Fabián Lebenglik) En el Museo de Arte Moderno se puede ver la obra del pintor Max Kaminski, quien estuvo en Buenos Aires en julio del año pasado para acompañar una muestra en el Estudio Lisenberg, representante de la obra del artista en la Argentina, y para cerrar los detalles de la muestra en el MAM, coordinada por la misma galería con el auspicio de la embajada de Alemania. En oportunidad de la muestra anterior de Kaminski, nacido en Königsberg en 1938, este diario señalaba la curiosidad de que un pintor internacional hubiera elegido el camino del perfil bajo y la discreción, antes que la mundanidad.

M. K. estudió en Berlín y se dio a conocer como pintor junto con los artistas de la generación de posguerra –Baselitz, Lüpertz, Schoenebeck, Hödicke, etc.–, con quienes "nunca formamos un grupo –según comentaba el artista a **Página/12**– sino que éramos y seguimos siendo un conjunto de amigos que competíamos y compartíamos cosas".

Intervino en la Bienal de Berlín de 1974, en la Documenta de 1977 y realizó cerca de 30 exhibiciones individuales en Europa y Estados Unidos. Hace doce años abandonó el vértigo berlinés y se mudó cerca de Estrasburgo, a la Alsacia francesa, para hacer una vida burguesa, familiar, de pintor y profesor de arte.

La huella expresionista es, además de inevitable –por cuestiones históricas y estéticas generacionales–, notoria. La figuración aparece en relación con partes del cuerpo humano formando parte de un productivo caos visual en el que sin embargo esas figuraciones centrales buscan un calculado equilibrio. Las referencias literarias y religiosas, que en la muestra del año pasado estaban presentes pero ahora se pueden ver más extensamente, en las series toman como base el motivo de *Danza macabra*, o el *Ubu Roi*, de Jarry.

Las máscaras y el efecto de teatralidad se multiplican en los tópicos del teatro y del mundo, y el Medioevo carnavalesco y metafísico en la tradición de Otto Dix y Max Beckman. Mientras que, por otra parte, sus pinturas más recientes atemperan el desorden casi violento de las anteriores para volverse algo más austeras y lineales.

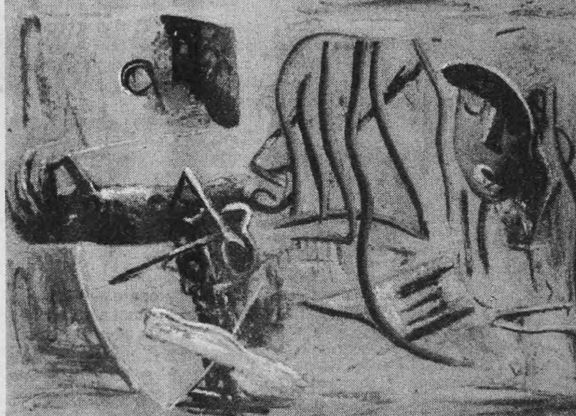
El núcleo de pinturas realizadas en Marsella, como aclara Sylvie Lecoq-Remond, "están siempre dominadas por la figura humana: privilegian las escenas de café. El artista entrega retratos de los seres que encuentra. A sus modelos del Bar de Bergerac, el pintor los representa como siluetas solitarias alejadas del mundo...". *(En el Museo de Arte Moderno, San Juan 350, hasta el 24 de abril.)*

Al mismo tiempo, otro pintor alemán, Peter Mönnig, nacido en Colonia en 1955, también vino a Buenos Aires para mostrar su obra, con el irónico título de "Los legendarios tesoros de Europa", en el Palais de Glace. Mönnig, discípulo de Joseph Beuys y organizador de dos de sus proyectos, pensó su reciente trabajo en relación con la física teórica, los sistemas no completos, los límites de la tecnología y la crisis del saber científico, que incorpora el caos a la teoría, para confirmar que es imposible la previsibilidad: también las líneas rectas están estructuradas por formas no lineales. P. M. realizó diez exposiciones individuales en Europa y Estados Unidos y participó en la concepción y organización de numerosos proyectos urbanos en Nueva York, París y Colonia.

Mönnig se presenta como escultor y sostiene que los materiales de la escultura ya no pueden ser el bronce y el mármol, sino los materiales industriales. Y con este punto de partida, el escultor propone la tecnología como una herramienta, como un apéndice extensible del hombre -desde el martillo hasta la computadora–, y por lo tanto como una mutilación, si se la piensa en términos absolutos.

"Existe un detallado contexto conceptual detrás de cada sistema banal", dice el artista, que presenta un conjunto de cajas colgantes horizontales, iluminadas, que en su interior contienen sistemas no completos. El arte también debe pensar la ciencia, y las doce cajas/vitrinas colgantes de Mönnig reflexionan acerca del sistema del azar, las leyes físicas, la alquimia, la geometrización del espacio, el sistema de clases (en sentido amplio), el agua como esencia, la universalidad del consumo y los cultivos de bacterias, entre otros temas.

Mönnig construye su obra contra el arte que todavía se basa en la clasificación newtoniana del mundo. "Metro que se desintegra en el aire", un metro transparente, integrado por pequeños metros más cortos y materiales varios, propone un nuevo modelo científico, en relación con los gráficos atómicos o del ADN, basado en categorías artísticas, así como Duchamp, en su célebre metro patrón, cuestionaba ciertas verdades supuestamente absolutas. *(En las Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace, Posadas 1725, hasta el 30 de abril.)*



"Arpista", óleo sobre tela (100 x 140 cm) ,1990.
Max Kaminski y Peter Mönnig



Contra un crítico

El día 28 de marzo asistí a un debate que se realizó en la Fundación Banco Patricios. Participaron de la mesa León Ferrari, Noé, Pombo, Rosana Fuertes y el crítico Jorge López Anaya. El tema fue "Transgresión y contenido social en los 60, tolerancia y preservacionismo en los 90", vinculado a la muestra que se exhibe en ese lugar, "90-60-90".

Llegué con la mejor onda para escuchar a los del 90, la historia de los 60 me es conocida. La exposición tiene, como es normal, obras de distinto interés de una y otra generación. Siento absurda la crítica hecha por el señor Fermín Fevre, quien escribió que ganaron los del 60, como si se tratara de una partida de naipes. Punto y aparte.

Empezó la charla el crítico López Anaya, quien no dejaba en su discurso, tan técnico y verborrágico, de repetir el término "temperatura". Mi humor se fue al carajo cuando descubrí que no se limitaba a hablar sobre lo que estaba exhibido, sino que dejaba entrever, en forma sutil, que durante las décadas de los 70 y 80 no había pasado nada. Al finalizar su exposición y después de un cambio de opinión con Noé respecto de los 60 (y éste la divide desde el 59 al 65 aproximadamente, luego el Di Tella marcó las diferencias entre los primeros y últimos años de la década), continuaron León Ferrari, Pombo y Fuertes. Cuando tuve oportunidad de intervenir, le recordé al señor López Anaya que en los 70, y más precisamente desde el 76 al 80, en la galería Artemúltiple se realizaron exposiciones de Víctor Grippo, Alberto Heredia, Marotta, Juan Carlos Distéfano (quien mostró algunas esculturas sobre la tortura), Norberto Gómez, en lo de Castagnino, Garabito, en la galería Ruth Benzacar durante los 80 y muchos otros que se hicieron durante la etapa más represiva y sangrienta de nuestra historia reciente.

Recordé que en esa época trabajaba en la villa de Retiro y pensé en los maestros que se llevaron de los pelos y desaparecieron porque enseñaban a los chicos de ese lugar a sumar y restar. En esa "temperatura" vivió y trabajó mi generación. Me costaba creer que el crítico podía menoscabar, con tanta soberbia, el trabajo de ese tiempo. Stupía, Elía, Pirozzi, Eguía, Longhini, Pietra, Pierri y muchos otros comenzaron a exponer en la década de los 70 y sus obras no son verdurita. Quizá se deba a su desempeño en aquellos años en la Facultad de La Plata que el crítico tenga una visión tan subjetiva de la plástica de las últimas décadas. ¿Y el punto poncho?

* *Pintor.*

MIGUEL CARLOS VICTORICA

POR UN MAESTRO

tores como Della Valle, De la Cárcova, Giudice y Sivori, tenía un sesgo francamente académico–, los sucesivos críticos no se pusieron nunca de acuerdo, aunque muchos transaron en que, como explicitó en su momento Córdoba Iturburu, junto con Lino Eneas Spilimbergo, Eugenio Daneri y Emilio Petorutti, es uno de los artistas que marcan "los cuatro rumbos (bien diferentes) hacia donde se orienta la evolución y el desarrollo de nuestra pintura actual". Y vale la pena transcribir este párrafo, aunque sea largo, porque encajona a Victorica en un desfiladero en el que muchos quisieron hundirlo y del que otros quisieron rescatarlo, quizá sin advertir que la pintura de Victorica es cambiante, se arriesga al apunte, al boceto, a lo insinuado –algo que sería frecuente ver después en todo el arte moderno– y al mismo tiempo se apuntala a sí misma, va creando –a la vista del mirón– sus propias bases. Escribía Córdoba Iturburu: "Con Victorica –no diré que aparece, porque antecedentes de decidida analogía podrían hallarse, por cierto, en algún pintor de principios de siglo como el delicioso Eduardo Sivori– no aparece pero sí cobra vigencia entre nosotros un tipo esencialmente distinto de pintura, la pintura de fundamentación intuitiva, la pintura sin cánones, la pintura en la que la libertad del instinto y las espontaneidades de la emotividad gobiernan los pinceles, presiden las liberalidades del desdibujo, más atento al temblor de las sugestiones interiores que la severa representación o realización de las formas (...) Juzgo por eso a Victorica (concluye Córdoba Iturburu) en una palabra, el punto de partida –en nuestra pintura moderna argentina– de las corrientes actuales de fundamentación intuitiva definidas por la gravitación dominante de una espontaneidad que se expresa, de visible manera, en una esencial liberalidad en el tratamiento de las formas y el manejo de los recursos del color y de la materia pictórica".

No hace falta andar mucho para saber que la manera Victorica no dejaba conformes a todos. Es curioso comprobar cómo, en 1969, Roger Pla conjeturaba que Victorica, quizá, había sido mitificado, pero salía a defenderlo de quienes lo acusaban de alternar obras acabadas con obras sin terminar, de balbuceos inexplicables, afirmando que en la obra de Victorica "cada cuadro da la sensación de haber sido pintado simplemente porque gozó al pintarlos. Y ese goce no puede dejar de transmitirse al espectador". Basta mirar, en esta actual muestra, obras de Victorica, *Desnudo con espejo* –un óleo sobre tela de 105 por 85 cm, de 1940– para sentir cuánto de cierto hay en la afirmación de Pla, y observar esa pequeña cabeza de Cristo, apenas un esbozo, dirían muchos, en que muy pocos movimientos de la mano, y una sobrevolada aplicación de los colores, de una inapresable suavidad, cruzan el acostumbrado retrato del Cristo entronizado para rescatar, sin ni siquiera un leve dato que recuerde la cruz, el dramatismo de la crucifixión.

En 1979, Abraham Haber, después de recorrer en una larga lista frases y adjetivos que diversos prosistas del arte habían desparramado sobre Victorica (cosas como "piadoso", "captador de imágenes furtivas", "corporeidad individualizada en el ambiente", "técnica sumaria", "pintura sin esqueleto", "impresión del boceto, de algo en vías de desarrollo" y hasta "carnal materia en la sosegada luz"), afirmaba que era necesario revisar la pintura de Victorica sin clisés previos, adjudicarle su valor. "Si suponemos que las obras de Victorica pueden ser repartidas, como en las películas de cowboys, en buenas y en malas –escribía Haber– también podemos suponer que hay un acuerdo tácito entre panegiristas y detractores. Los panegiristas pondrían su acento en las obras 'excelentes' y los detractores en sus obras 'desfallecientes'. Con el agravante de que pinturas con partes buenas y malas son buenas para unos y malas para otros. Pero mucho tememos que este acuerdo se asiente sobre un mito que ambas partes aceptan. Hay que comenzar desde cero. Ver a Victorica sin prejuicios. Ese desconocido Victorica..." *(Klemm, Marcelo T. de Alvear 636.)*



"Desnudo con espejo", de Miguel Carlos Victorica. 1940. Oleo sobre tela. 105 por 85 centímetros.

ADOLFO ESTRADA

El tiempo dentro del tiempo

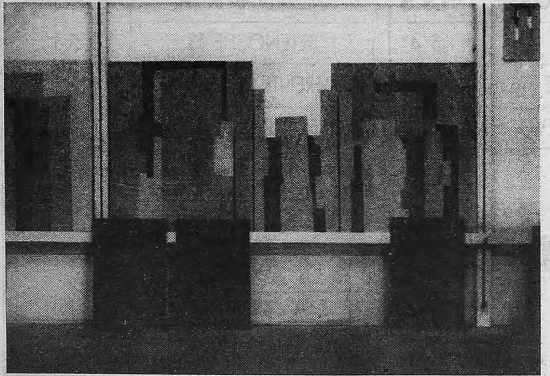
(Por F.L.) Adolfo Estrada nació en Buenos Aires en 1942 y a los diecinueve años hizo su primera muestra individual, con tan buena recepción –en los términos comúnmente asociados con el éxito, como la repercusión positiva en la crítica y la venta de la obra– que le resultó al mismo Estrada algo, en principio, sospechoso. Para quebrar ese camino fácil, el artista decidió romper con lo esperable para aventurarse a otra cosa. Se fue a vivir a España en 1962, recorrió por segunda vez el aprendizaje del arte, en la Real Academia de Bellas Artes de Madrid, y buscó sin suerte –porque finalmente fue cerrada– estudiar en la escuela de Ulm, heredera de la Bauhaus, entonces dirigida por el argentino Tomás Maldonado. Con este artista y teórico, Estrada tiene más de un vínculo: una cercanía estética, emparentada con el arte concreto, la referencia lejana del diseño y también lazos de amistad, conseguidos por temporadas coincidentes de veraneo en la dalidiana playa de Cadaqués. Por fin Estrada se afincó en Sant Martí Vell, Gerona. Pleno campo y entorno ideal, según cuenta, para dedicarse a su pintura tan reflexiva como poco ansiosa. En 1971 regresó a Buenos Aires para hacer una nueva muestra en la galería Bonino, a la que le siguieron sucesivas exposiciones en España, Francia, Inglaterra e Irlanda. Desde entonces no pisaba la Argentina, hasta hoy, en que inaugura una exhibición en la galería Art House.

El tema del tiempo, de los tiempos personales, que se acumulan, estiran o vuelan, según de quien se trate, es un tema clave de la obra de Estrada, que se enfrenta al tiempo urgente de mucha de la pintura actual. En este sentido, Ernesto Katzenstein, que conoce al artista desde sus primeras muestras, escribe en el catálogo: "En medio de un arte que se brinda como espectáculo, saturado por la retórica de la confrontación y la transgresión más gratuita, es hora de empezar a estimar que en su verdadero valor la obra de quienes nos transmiten con lúcida pasión el sereno desarrollo de su experiencia interior". Esto es lo primero que se ve en la obra de A.E.: pasión y serenidad, la aparente paradoja de una pasión sosegada. A lo cual se suma el silencio, los tonos por lo general apastelados, las geometrías que engañosamente aparecen como estrictas a la distancia y que de cerca respiran una sutil imperfección.

Las formas que se presentan como series tienen puntos de partida asociados a las construcciones arcaicas –murallas, fortalezas, templos, iglesias antiguas y medievales– que Estrada tiene ahí nomás, en los Pirineos, y que delimitan territorios anteriores a las nacionalidades. Planos que pierden su condición de tales, superpuestos, y que en su origen fueron trazados por diferentes civilizaciones (en homenaje a sus dioses, o para asegurar el funcionamiento de la vida cotidiana, o para defenderse de los otros) se contienen unos a otros en los cuadros, del mismo modo que sucede con tantos edificios europeos, levantados sobre plantas deedificios anteriores, que a su vez fueron erigidos sobre ruinas preexistentes. En esa yuxtaposición de tiempos e imágenes, que al mismo tiempo se liberan de su historia y cargan con ella, de tiempos dentro del tiempo, de silencios y de apuestas artísticas y de vida, se juega parte de la obra de Estrada. *(Se inaugura hoy, en Art House, Uruguay 1223, a las 19.)*



Un conjunto de cuadros de Estrada, yuxtapuestos.
Plantas y planos de la historia, que pierden su condición de tales.



Inauguraciones de la semana

• Gisela Francisconi, gráfica, esculturas y objetos, desde ayer, en la Universidad del Museo Social Argentino, Av. Corrientes 1723.

• Paula Senderowicz, pinturas, desde ayer, en Dimensión Arte, La Pampa 3042, 1º piso.

• Victoria von Neufforge, fotos, desde ayer en La Dama de Bollini, pasaje Bollini 2281.

• "Dos artistas del Taller Torres García", Linda Kohen y Eva Olivetti, pinturas, hoy, en el Museo de Arte Moderno, sede de Corrientes 1530.

• Exposición y subasta de pintura argentina, en conmemoración del 75º Aniversario de la Asociación Argentina de Actores, hoy, a las 20, en México 1660.

• "Reciclajes en la arquitectura de Buenos Aires", mesa redonda con la participación de Enrique Altuna, Jorge Glusberg, Jorge Lestard, Graciela Novoa, Graciela Schneider, Jacobo Schneider y Clorindo Testa, hoy, a las 20, en el CAYC; Viamonte 452.

• Santiago Spinosa y León Tenembaum, pinturas, mañana, en Centoira, Montevideo 1780.

•Manuel Eznoz y Eduardo Alvarez, "La joven generacion 80/90" y el pintor cubano Juan Carlos Diaz, "Big Bang", mañana, en el CAYC, Viamonte 452.

• María Pía Ferriero, pinturas, mañana, en el Museo Casa de Yrurtia, O'Higgins 2390.

• Joëlle Larco, "En el gran azul", obra reciente, el jueves 21, en Galería Lagard, Suipacha 1216.

Indios made in USA

Hoy se inaugura en el Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473, la muestra "El espíritu de la Norteamérica indígena", integrada por 56 obras de 19 artistas indígenas estadounidenses. El grupo de autores representa una diversidad de orígenes tribales, historias y antecedentes culturales y geográficos. A todos se los conoce en el ámbito nacional y a muchos en el internacional. La muestra, auspiciada por el Servicio Informativo y Cultural de Estados Unidos, permanecerá abierta hasta el 15 de mayo. Fue preparada por la organización American Indian Contemporary Arts (AICA) de San Francisco, con el fin de mostrar la vitalidad de las comunidades indígenas de EE.UU., que a su vez comparten afinidades y orientaciones con los pueblos indígenas de Centro y Sudamérica. Si bien predominan las pinturas, la exhibición también incluye escultura, fotografía y obra en papel. Sara Bates, indígena cheroquí y directora de exposiciones de la AICA, destaca "la gran belleza de la muestra y la visión que reconoce la importancia de identidades culturales específicas como medio de compartir la profundidad del espíritu inherente en todos los seres humanos". Entre los pueblos representados están los sioux, maidus, mohawks, sénecas, paiutes, hopi, iroqueses, tligits, shoshones, esquimales, cheyenes y cuervos/pies negros. "Una vez que se hayan oído todas las voces –dijo Bates–, su riqueza podrá ayudar a mitigar los conflictos entre las personas y las naciones."

Baglietto y los chicos de la guerra

(*Por Martín Pérez, enviado especial a Comodoro Rivadavia*) En una zanja desolada de Malvinas, en plena guerra del '82 y entre un permanente ruido de estática, Eduardo escuchaba "Era en abril" en su pequeña radio. No era el único, ni eso sería trascendente si no fuese porque doce años después está contándoselo al intérprete del tema, Juan Carlos Baglietto, una noche de abril en el sur argentino. "Y cuando volvimos de allá –cuenta emocionado el ex soldado de cara redonda y mirada amigable– lo que sonaba permanentemente en las radios era 'Mirta', así que para nosotros tu voz está ligada para siempre con aquella época." En los improvisados camarines del predio de la Sociedad Rural de Comodoro Rivadavia, Baglietto escucha atento el recuerdo que le confía el joven clase 63. Es la medianoche del sábado, Baglietto y su banda –que llegaron a Comodoro enviados por la Secretaría de Cultura de la Nación– subirán al escenario como número central del 4º Festival Celeste y Blanco, organizado por el centro de excombatientes del lugar.

Rodeado del afecto genuino de la gente y de cientos de banderas, Baglietto confiesa a **Página/12** no sentirse demasiado a gusto entre tantas marchas y vivas a la Patria. "Pero no seamos tan intelectuales –aclara–, gracias a la onda de esta gente es que puedo estar acá, presentando algunos temas de mi nuevo disco. Y además, uno es el que se planta. Sobre el escenario es fácil que te agarren unos súbitos ataque de Zelig y digas algunas pavadas para poner a la gente de tu lado. Pero eso es algo que a mí no me pasa." Eso queda bien claro durante la hora y media de un recital integrado mayormente por temas de *Corazón de barco*, el disco editado por Baglietto el año pasado y que quedó sin presentación por el accidente tucumano en el que se quebró la mandíbula. Sin arrestos demagógicos, el cantante concretó su show de siempre, con Rubén Goldín de invitado especial.

El recital tuvo tres partes bien diferenciadas: en un comienzo la banda presentó los temas nuevos, entre los que brillaron "La rosa fantasma" (un temazo del vasco Mezo Bigarrena) y "Tratado de independencia" (un viejo hit de Joaquín Sabina). Después vinieron tres temas de su trabajo con Lito Vitale –"Naranjo en flor", "Piedra y camino" y "Milonga sentimental"–, muy bien recibidos por el público. Y para el final se reservaron los clásicos: el existencialismo de guitarreada de "El témpano", la emoción de "Mirta, de regreso", un ¿olvidado? tema de Fito como "Las cosas tienen movimiento" y "Tratando de crecer", que mereció una presentación especial. "En el '82, cuando aún estábamos un poco atónitos por lo sucedido, apareció un señor que me propuso cantar un tema en una película. Y hoy, más de diez años después, esa canción merece repetirse", dijo recordando a Bebe Kamin y *Los chicos de la guerra* antes de arrancar con ese tema que habla de "Una guerra en si bemol, sin la más puta melodía", una definición que arrancó aplausos entre los más jóvenes y sirvió como cierre para una noche llena de contradicciones.



Baglietto actuó en un recital organizado por el Centro de Ex Combatientes de Comodoro Rivadavia.

Recuerdos del pasado

Con 120 mil habitantes, Comodoro fue –durante la guerra de Malvinas– una ciudad militarizada. Desde allí se dirigieron parte de las operaciones de una guerra que dejaría en la ciudad, entre otros saldos, un acendrado sentimiento nacionalista y trescientos cincuenta ex combatientes. Daniel Vega, el presidente del centro que organizó el festival, explicó a **Página/12** que el objetivo fue "reafirmar nuestros valores patrióticos y mantener viva la llama de Malvinas". Un eufemismo que, para él, tiene un significado concreto: dos de sus mejores amigos murieron en las islas, y eso le sirve para fundamentar sus convicciones. En ese contexto, la actuación de Baglietto tuvo características particulares, como que hasta 48 horas antes no sabía que su show iba a formar parte de un festival de este tipo.

UN

(*Por Carlos Polimeni*) La remanida frase que afirma que en materia de espectáculos musicales "Buenos Aires da para todo" quedó subrayada entre el viernes y anoche con la asistencia global de unos 70 mil espectadores a una serie de doce shows de un contingente de seis artistas, que integran un abanico estilístico que va del pop complaciente de Whitney Houston hasta el jazz hijo de la experimentación de John McLaughlin, que cerrará hoy la serie analizada con su segunda presentación en un teatro.

Gustavo Cerati (un recital íntimo pero transmitido a docenas de miles por radio), Ray Conniff (tres desbordantes de público en un teatro), Los Rodríguez (dos shows en un teatro completísimo, además de uno posterior en televisión), Los Fabulosos Cadillacs (un Obras matador), Whitney (dos Vélez semicompletos), Celia Cruz (un teatro al taco) y el inglés McLaughlin (tocó anoche en un teatro, en donde hoy repite) se agolparon en una cartelera de excepción para cualquier gran capital occidental, con precios –y ganancias para los empresarios– superiores a los observables en esta misma época en Nueva York, Los Angeles, París, Madrid, Munich, México DF o Río de Janeiro.

Mientras una entrada para asistir al primer show de la gira mundial de regreso de Pink Floyd costó en Miami hace dos semanas entre 22 y 37 dólares, los 50 mil espectadores que asistieron al mucho menos cotizado, internacionalmente, show rutinario de Whitney Houston en Liniers oblaron por sus localidades precios que en el caso de las plateas oscilaron en-

¿EL PUBLICO ES UN BARRIL SIN FONDO?

PARAISO ARTIFICIAL

En la cartelera porteña se produjo entre ayer y anoche una superposición de espectáculos de música popular insólita para cualquier capital del mundo. La tendencia viene consolidándose desde 1991, pero un observador imparcial seguramente considerará que viene operándose una saturación del público y los precios que podría originar un boomerang.

Gustavo Cerati presentó "Amor amarillo". Whitney Houston , en Velez.

tre los 60 y los 200 dólares, lo que de alguna manera grafica el aspecto económico del fenómeno. Sí, es más caro el ticket para ver en el Opera porteño una performance de Ray Conniff, que no puede creer lo que pasa aquí con él, que abonar el ingreso privilegiado del Madison Square Garden para un concierto de Bob Dylan, aunque usted no lo crea. En estos días, un verdadero escándalo recorre el espinel del negocio en Estados Unidos a raíz de que las plateas para una gira nacional de Barbra Streissand superan la "barrera natural" de los 35 dólares, mientras aquí hay gente que pagará el triple por ver en escena los 60 abriles de Shirley McLaine.

Para los empresarios, este fenómeno, que se observa en cuarto creciente pero por tercer año consecutivo, tiene explicación clara en la contundente ley de la oferta y la demanda. La sensación general es, por otra parte, que el público es aún un baúl cuyo fondo se desconoce, por lo que no es posible percibir una saturación que la experiencia de manual permitiría diagnosticar a cualquier observador.

El futuro luce en el mismo tenor. El próximo fin de semana compartirán cartel y público en Buenos Aires Silvio Rodríguez y Jaime Roos, que repetirán el siguiente. Los Rodríguez –que se dieron el lujo de compartir escena con Fito Páez y Charly García el sábado– harán el tercero de su serie y simultáneamente reaparecerá Pappo, tocando junto al prócer blusero Edgar Winter. Si Pink Floyd y los Rolling Stones vienen a este paraíso artificial el año próximo, como parece casi seguro, es de esperar que no toquen el mismo día.

LAS CIFRAS DE ESTOS DIAS

Fecha	Artista	Lugar	Público
15/4	Gustavo Cerati *	Audit. FM 100	2000
15 y 16/4	Los Rodríguez **	Gran Rex	6500
15 y 16/4	Ray Conniff	Opera	8000
16 y 17/4	Whitney Houston	Vélez	40000
16/4	Los Fabulosos Cadillacs ***	Obras	5000
17/4	Celia Cruz	Gran Rex	3500
Anoche y hoy	John McLaughlin	Opera	5000 (estimado)
		Total: 70.000	

* Sólo ingresaron 120 personas, el resto estuvo en la calle
** Realizarán otra función el 28 de abril.
*** Dos nuevos shows los próximos 22 y 23 de julio.

TOCATA

VISITAS I. José Feliciano se suma a la ya extensa lista de visitas internacionales programadas este año en Buenos Aires. El baladista portorriqueño se presentará el viernes 20 y el sábado 21 de mayo en el Teatro Gran Rex, para repasar los temas de mayor repercusión de su repertorio, entre los que seguramente estarán "Para decir adiós", "Ay, cariño", "Malas costumbres" y "La balada del pianista".

MAS VISITAS II. Shirley McLaine subirá al escenario del Gran Rex el miércoles 4 y el jueves 5 de mayo para cantar y bailar. En rigor, la actriz que ganó un Oscar hace poco más de una década con su actuación en *La fuerza del cariño* y que está próxima a cumplir 60 años, ha sido más renombrada en los últimos tiempos por predicar las bondades de la new age.

VUELO ETNICO. El multiinstrumentista Alejandro de Raco retornará a los escenarios porteños luego de vivir varios años en Bariloche. El próximo domingo, a partir de las 19, el músico tocará charango doble –algo así como una versión telúrica de la guitarra de doble mango de Jimmy Page–, kemanchá, flauta nasal, sitar, tabla, contrabajo y percusión en el hall del Teatro San Martín, con entrada libre y gratuita, en un espectáculo titulado *Pajarraco*.

SHALIL SHANKAR

La cosmovisión del raga

(Por Diego Fischerman) "El interés de Occidente, en los años 70, fue más por los instrumentos, por los timbres de nuestra música, pero la manera de hacerla es ancestral e inimitable. La esencia no fue rescatada porque la música, en India, es mucho más que los instrumentos con los que se la hace. Refleja toda una cosmovisión." Con estas palabras, recién llegado a la Argentina, definió el estado de las cosas para su metier el indio Shalil Shankar, discípulo dilecto del otro Shankar, el célebre Ravi que llegó a participar del festival Monterrey Pop y conoció la fama de la mano de los Beatles. Aunque sin ningún lazo de parentesco, Shalil reconoce a Ravi como su gurú, de ahí que haya tomado su apellido y aclara que "en India la figura del gurú es muy importante; es mucho más que un maestro". En esta primera visita a la Argentina, el maestro del sitar se presentó con el auspicio del Camping Musical Bariloche, el Life Quality Project y el Teatro San Martín, el viernes en Rosario, los dos días del fin de semana en Mar del Plata, hoy lo hará en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín de esta capital y el jueves en el Teatro Roma de Avellaneda. Siguiendo hacia el sur, el viernes tocará en la Casa de la Cultura de General Roca, el sábado en Bariloche y el domingo en El Bolsón. En todos los casos lo acompañarán Pritam Singh, en tabla, y el argentino radicado en Europa Juan Sgolastra en tampura.

Shankar, que además de dedicarse a la música tradicional ha compuesto un concierto para sitar y orquesta titulado *Om Shanti*, dice que piensa que "con el auge de los medios de comunicación masivos, no sólo Occidente conoció la música india sino que la música occidental influyó también en Oriente. Si bien cuando hago música clásica me ciño a la tradición, siempre me interesó poder juntar ambas culturas". Cuando habla de música clásica, Shankar se refiere, claro, al *raga*, una forma musical cuyos orígenes se remontan a los textos védicos y, aproximadamente, al 2000 antes de Cristo. A diferencia de la música occidental –explica el intérprete–, en el raga un 90 por ciento es improvisado y no hay una tradición escrita. Se transmite oralmente. Por lo demás, no es tan distinta. Es una manera de adorar a Dios, de aprehender lo esencial del universo. También, como la música occidental, empezó en ámbitos religiosos o palaciegos. "*Raga* significa, en sánscrito, los colores de la mente, y en ese sentido es una música única. Cuando se refiere a los colores, esto no es literal sino que más bien quiere decir todos los matices y toda la espiritualidad de que la mente es capaz."





CONCURSO. El Instituto Nacional de Cinematografía (INC) llamó a un concurso para la producción por el sistema de coparticipación de dos películas. Según el comunicado del INC "podrán participar aquellos directores que hayan obtenido distinciones o calificaciones en manifestaciones cinematográficas internacionales". La fecha de apertura fue fijada para el 25 de abril y la de cierre para el 30 de mayo. Los interesados pueden retirar las bases en la Dirección de Fomento del Instituto, en Lima 319, piso 4º oficina 403, en el horario de ll a l6.

COLECCION. El lunes desde las 19.30 en la Universidad del Cine –Pasaje J. M. Giuffra 330– se presentará en sociedad la colección *Los directores del cine argentino*. Editada por el Centro Editor de América Latina, dirigida por Jorge Miguel Couselo y auspiciada por el INC.

El cine escandinavo no se agota en Bergman

Una muestra que propone siete películas de la aquí desconocida cinematografía noruega comienza mañana, con la presencia in situ del director Gustavson.

(Por L.M.) Según el crítico noruego Per Haddal, "nuestro cine es como nuestro clima: está lleno de tormentas". Pues bien, esos vientos vikingos son virtualmente desconocidos en la Argentina, pero no por mucho tiempo. A partir de mañana, organizado por la Cinemateca Argentina y el Teatro San Martín, se desarrollará la Semana del Cine Noruego, que se extenderá hasta el martes 26 de abril en la sala Leopoldo Lugones. La muestra estará integrada por siete preestrenos para la Argentina, representativos de lo mejor de la producción cinematográfica noruega más reciente, y para presentar el ciclo viajó especialmente a Buenos Aires el realizador Erik Gustavson, autor de dos de los films que se exhibirán en la Lugones, *Herman* (1990) y *El telegrafista* (1993).

Según Gustavson (que habla perfecto castellano, después de varios viajes por América latina), "la producción cinematográfica noruega es de unos diez largometrajes al año y en todos el Estado participa en un 50 o 60 por ciento como coproductor. Sucede que nuestro mercado interno es muy pequeño: somos apenas cuatro millones de habitantes y el gobierno socialdemócrata ha decidido que el cine hablado en nuestro idioma no debe desaparecer, porque forma parte de nuestra identidad cultural. Para eso, no queda otra alternativa que el apoyo estatal".



Una escena de "El telegrafista", que se verá mañana.

La ayuda al cine propio se realiza a todo nivel. Cuenta Gustavson que Noruega tiene armado un sólido circuito de exhibición comunal: "Cada ciudad tiene su cine municipal, que le da un espacio preferencial a nuestros films. Es así que el público puede acceder a su propio cine y nuestras películas pueden competir en pie de igualdad con el cine norteamericano. El año pasado, por ejemplo, mi película *El telegrafista* fue segunda en recaudaciones, superada apenas por *El guardaespaldas*, con Kevin Costner".

Uno de los pioneros del cine noruego fue Tancred Ibsen, nieto del gran dramaturgo Henrik Ibsen, pero más allá de este nombre de peso es evidente que Noruega nunca tuvo una tradición cinematográfica a la altura de sus vecinos escandinavos. Dinamarca ostenta al gran Carl Theodor Dreyer y Suecia se asocia en todo el mundo con el nombre de Ingmar Bergman. Para Gustavson (39 años), la falta de una figura paterna en el cine noruegotuvo sus ventajas y sus desventajas: "Es indudable que a partir de la irrupción del genio de Bergman en los años 50 el cine sueco adquirió un prestigio internacional y surgió detrás de él toda una nueva generación de directores de talento, como Bo Widerberg y Jan Troell. Pero también es cierto que la sombra de Bergman se convierte a veces en una carga difícil de llevar. Pareciera que todo lo que se hace en Suecia tiene que contar con la aprobación de Ingmar, como si fuera el capo de la mafia. Bergman se tiene que morir para que surja en Suecia una nueva generación de directores, con una nueva estética. Bergman es sin duda genial, pero no todos los que lo siguen son genios. Nosotros en Noruega, en cambio, no tenemos que pedirle permiso a nadie para hacer nuestros films y eso a veces tiene sus ventajas. Sólo nos falta ganar algún premio internacional (la Palma de Oro en Cannes o el Oscar de Hollywood) para llamar la atención sobre nuestro cine".

Aparentemente, no están lejos. En 1987, *El guía del desfiladero* fue una de las candidatas con chance al Oscar a la mejor película extranjera y los festivales de Berlín, Cannes y Venecia suelen contar con el cine noruego para su programación. Claro, todavía falta que aparezca alguna obra maestra, pero Gustavson confía en que eso será pronto, porque las condiciones están dadas.



Un instante de "Herman", de Gustavson.

Para agendar

La Semana del Cine Noruego se desarrollará en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530) de acuerdo con la siguiente agenda:

Mañana: *El telegrafista* (1993), de Erik Gustavson, con Bjorn Floberg, basada en la novela de Knut Hamsun. Selección oficial del Festival de Berlín.

Jueves 21: *Alas de murciélago* (1992), de Emil Stang Lung, inspirado en imágenes de Edvard Munch.

Viernes 22: *Stella Polaris* (1993), de Knut Erik Jensen, sobre Finnmark, la región que los nazis dejaron arrasada después de 1944.

Sábado 23: *El guía del desfiladero* (1987), de Nils Gaup, basado en una leyenda medieval, sobre la invasión de grupos tribales eslavos en Noruega.

Domingo 24: *Herman* (1990), de Erik Gustavson, con Anders Nanielsen y Jarl Kulle, el veterano actor bergmaniano.

Lunes 25: *Crimen perfecto* (1990), un thriller con toques de cine fantástico, dirigido por una mujer, Eva Isaksen.

Martes 26: *Frida, con el corazón en la mano* (1991), de Berit Nesheim, comedia sobre una adolescente que descubre las ventajas de leer *El arte de amar*, de Erich Fromm.

UN DÍA DE REGRESOS EN TV

Ellas vistieron de negro

Separadas ahora por varias horas, las dos máximas divas del universo catódico local comenzaron ayer con bríos sus temporadas.

(Por Adriana Bruno) Mirtha lo anunció de entrada, al regresar ayer a su feudo de los mediodías en Canal 9. Si alguna vez sus almuerzos fueron frívolos, este año, más aún que los anteriores, la diva promete ocuparse de cuestiones políticas y sociales porque en la Argentina "pasan cosas importantes todos los días" y "los medios de comunicación son artífices de un cambio...". Susana también confirmó ayer, horas más tarde, un estilo: los premios, la improvisación simpática y los cuestionarios light, con el agregado de alguna cruzada benéfica de vez en cuando y muchos cuadros musicales. O sea, en ambos casos hay que esperar más de lo mismo, perfeccionado, para beneplácito de los respectivos públicos que por algo las entronizaron. Incluso las coincidencias en las nuevas escenografías -mármoles por todos lados– devienen diferencias de imagen: clásica la una, remoderna la otra. Ni hablar de la coincidencia en los vestidos negros, todo un detalle.

La señora Legrand debutó, como desde hace años, vestida de negro con encaje (esta vez cambió a Elsa Serrano por los cotizados hermanos Jorge y Horacio de la Cruz), rodeada por columnas, tonos entre gris y pastel, con una súper araña colgando sobre la mesa y, por supuesto, con la cara más lisita. "Decidí operarme por mi público" y porque "la televisión es muy cruel", mostrando al detalle el paso de los años, aclaró después de agradecer las flores, mientras explicaba que el lifting es una operación compleja y no "como piensan muchos, algo tan sencillo como cortarse las uñas". Por cierto, Mirtha encaró el tema con humor, anticipándose a las bromas más obvias: "Aguantaré algunos chistes –dijo– pero trátenme con respeto". El estudio de Canal 9 estaba repleto de fotógrafos, desde bastante antes del inicio a las 13, con el equipamiento adecuado como para buscar una aguja en un pajar, mientras en la sala de control, a manera de cábala, la acompañaban su hija Marcela Tinayre con su nieto Juan Ignacio. La primera mesa de "Los almuerzos de Mirtha Legrand" anticipó el clima discutidor que más le gusta hoy a la conductora. Estuvo Alejandro Romay, quien dijo estar dispuesto a hablar sobre el levantamiento del programa de Mario Pergolini ("Este es un canal abierto", dijo después de ser increpado por Legrand) pero terminó enfrascado en una discusión con Carlos Andrés Calvo. Mientras el ex Carlín le reclamaba un espacio en el canal para su próximo proyecto, Romay replicó que "los actores argentinos son los mejor pagos del mundo", y les reprochó en tono acusatorio que "no pueden seguir jugando a esto de ir a los canales" en busca del contrato más jugoso. Enrique Pinti, otro de los invitados –y una cábala para los debuts de "la señora"– puso las cosas en su sitio: "Esos somos apenas una docena; los actores en la Argentina están muertos de hambre". La presencia femenina del almuerzo, Grecia Colmenares, apenas logró meter unos bocadillos; el más emotivo cuando se puso a llorar por los jubilados mientras el resto discutía acerca de Matilde Menéndez. Allí fue cuando Mirtha puso en práctica ese filón del interrogante incisivo que tan buenos resultados le viene dando. Romay venía tratando a la ex princesa del PAMI de "chivo expiatorio" de una disputa en la que intervendrían bancos internacionales ("Esta pobre mujer puso la cabeza", afirmó con énfasis), cuando Mirtha le espetó: "¿Y por qué esta defensa acérrima de Matilde Menéndez?". Cada vez más politizada, la señora Legrand ya confesó que, además de dueña de un canal de televisión, le gustaría ser intendente de la ciudad de Buenos Aires. Toda una propuesta.



Mirtha brindando con sus invitados.

A. Amdan

"Hola Susana" empezó 1995 en el horario de 20 a 21 con problemas en la lucha por las figuras. Los de Canal 13 lograron birlarle a Lorena Bobbit, la ecuatoriana que Telefé viene buscando desde hace más de un mes pero que finalmente salió al aire con Mónica por "Telenoche" a la misma hora en que la Giménez regresaba a la tele. Por si fuera poco, habían anunciado la presencia de Xuxa como invitada especial, pero la artista decidió adelantar su regreso a Brasil. Al menos, Susana pudo anunciar la visita exlusiva de Shirley Mc Laine, cuando llegue al país para actuar en un teatro. Las "atracciones" quedaron limitadas a quienes fueron presentados como los hombres más seductores del país, que vienen a ser Gabriel Corrado, Nicolás Repetto y Aníbal Ibarra, y a dos bloques de charla con Marcelo Tinelli, que llevó un video preparado por la gente de su equipo. Ambos se preocuparon por contarle a la gente que ellos sufren y se bajonean como cualquier especimen humano. El toque sensible fue la aparición de un bebé que hacia fin del año pasado sufría una desnutrición severa y cuya salud fue recuperada por el aporte hecho desde ese programa. Por lo demás, la Giménez que vistió de negro igual que Mirtha, se abultó un poco el pelo y sigue con el mismo maquillaje, este año apuesta a deslumbrar con los premios que incluyen, por ejemplo, un auto cero kilómetro por día. Más sedada que de costumbre, Susana cumplió con una cábala pero quebró la otra. Si la imagen de Rita Hayworth no sólo apareció en el portarretratos de su escritorio, sino también en un logrado montaje de su número musical, por otro lado se notó la ausencia de su ex Ricardo Darín, un actual buen amigo y portador de éxito para la diva. Horas antes se lo había visto como invitado de Fernando Bravo en "Ferplay", en el mismo momento en que Mirtha cumplía el rito de su enésimo debut.



Susana no pudo contar ni con Xuxa ni con Lorena Bobbitt, pero tuvo galanes.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

DEMANDA. El animador Mario Pergolini comenzó una demanda, por una suma superior al millón de dólares, por lo que considera rescisión de hecho del contrato por el que conducía el programa "Turno tarde", que Canal 9 levantó del aire, en medio de una polémica, hace dos semanas. Fuentes del medio revelaron anoche que Torneos y Competencias le habría hecho un ofrecimiento al animador para conducir un programa en el canal deportivo de cable que esa empresa lanzará con bombos y platillos a mediados de año.

POR LOS NIÑOS. Telefé recién informará hoy sobre los resultados finales del maratón que organizó durante el fin de semana con el objetivo de recaudar fondos para niños necesitados. En esta oportunidad la conducción corrió por cuenta de Leonardo Simons, Quique Wolff, Leonardo Greco –desde exteriores– y Marcelo Tinelli, con la participación especial de Xuxa, Mercedes Sosa, Jairo, Carlos Mata, Patricia Sosa y Los Fabulosos Cadillacs en vivo desde Obras, entre otros.

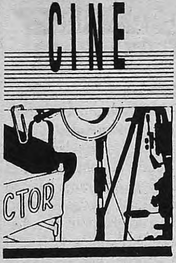
ANIVERSARIO. Radio Uno, la FM de Rivadavia que adquirió la empresa TM cumple hoy su primer año de existencia. Caracterizada por programar básicamente los temas taquilleros y mejor ranqueados, uniformar el estilo light de sus locutoras y abrir sus teléfonos para una activa participación de su audiencia, la Uno se ubicó rápidamante puntera en las mediciones, compitiendo con FM 100 y FM Hit. Para esta noche, organizó sus festejos en Prix d'Ami, con la presencia en el escenario de Fabiana Cantilo, Los Pericos y Los Auténticos Decadentes.







CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-

ADIOS MI CONCUBINA -P/M/16-
De Chen Kaige. Con Leslie Cheung y Zhang Fengyi.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.25, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15 y 16.30.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
De Fernando Trueba. Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL INFORME PELICANO -P/M/13-
Con Julia Roberts y Denzel Washington. Dir.: Alan Pakula.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
Con Jean Rochefort y Anna Galiena.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16-
Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.25, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington. Dir.: Jonathan Demme.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Laura Dern. Hablada en castellano.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.-
Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-
De Martin Scorsese. Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. MARTES a las 22.15: CINE CLUB NUCLEO.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.-
Dir.: Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn. 1.15.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 18.30 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.40, 17.35 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

LIBEREN A WILLY -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13-
De James Ivory. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James Fox.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ARISTOGATOS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10.-

LOS LOCOS ADDAMS 2 -APTA-
Con Raul Juliá y Anjélica Houston.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

MI VIDA COMO HIJO -P/M/16-
Con Robert de Niro y Ellen Barkin.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13-
De Kenneth Brannagh. Con Denzel Washington y Emma Thompson.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field. Dir.: Chris Columbus.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

SANGRE EN EL ARTICO -P/M/13 c/Res.-
Con Rutger Hauer y Dylan Walsh. Dir.: Peter Masterson.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.20, 18.45, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13 c/Res.-
Con Jerry Lewis y Faye Dunaway.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20.-

TERRENO SALVAJE -P/M/13-
Con Steven Seagal y Michael Caine.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18-
De Louis Malle. Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Richardson.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. MARTES a las 20.15: CINE CLUB NUCLEO.-

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/18-
Con Billy Zane. Dir.: R. Eisenmann.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. dde. las 11: Martes: **Historia de un Amor Prohibido** -P/M/18- **Los Buenos Muchachos se Visten de Negro.** Miércoles: **Jóvenes Ardientes** -P/M/18- **La Casa del Miedo.** Amb. climat.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30: **El Pecado de Julia.** A las 21: **El Hombre que Debía una Muerte.**-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. 1ª Movida del Cine Español: A las 15 y 20: **El Sol del Membrillo** -S/R- 17.30 y 22.30: **Una Estación de Paso.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Homenaje a Jean Louis Barrault. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La Sinfonía Fantástica** -APTA- Dir.: Christian Jaque. Con Jean-Louis Barrault y Bernard Blier. Pl. $ 3.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15, 18.50 y 22.10: **Adiós mi Concubina** -P/M/16- 14.40, 18.30 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- 17.30 y 21.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Una Vez en la Vida** -P/M/18- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55: **Papá por Siempre** -S/R- 17.20, 20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Terreno Salvaje** -P/M/13- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- 16.30, 19.20 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **El Informe Pelícano** -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30: **Jurassic Park** -S/R- 16.50 y 20.50: **Beethoven 2.** Sáb. trasn.: 0.40: Jurassic Park. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 18 y 21.50: **La Lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- 17.40 y 21.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40: **En el Nombre del Padre** -P/M/16- 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mi Vida como Hijo** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Verdad o Consecuencia** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. SABADO 23 a las 21: Func. Ext. Nº 98 organizada por la Fundación Teatro Colón. ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Obras de Astor Piazzolla: "Decarísimo". Chiquilín de Bachín. Concierto p/bandoneón. Solista: Daniel Binelli. "Milonga del Angel". "Adios Nonino" y "Fuga y Misterio". Dir.: José Carli. Loc. en vta. Pl.: $ 20. Delant. de Paraíso: $ 4. DOMINGO 24 a las 17: 2º Func. del Ab. Vespertino. Opera Gluck: **IFIGENIA EN TAURIDE.** Montague, Rendal, Malis, Régie, Esc. y Vest.: Montresor. Coro Est. del T. Colón. Dir. Invitado: Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Ivor Bolton. Sob. de Ab. y Func. fuera de Ab. (Sáb. 30 a las 20.30) en vta. LUNES 25 a las 21: 2ª Func. del Abono a 20 Conc. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Fisher: Obertura Fresca; Beethoven: Concierto p/piano Nº 1, en Do Mayor; Wagner: "Idilio de Sigfrido"; R. Strauss: Suite de "El Caballero de la Rosa". Dir.: **Jean Fournet.** Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 35. Delant. de Paraíso $ 5.-
NOTA: ABONO ESPECIAL - 6 Funciones. Operas: Cilea, "Adriana Lecouvreur"; Janacek, "Jenufa"; Puccini, "Madama Butterfly"; Bizet, "Carmen"; Concierto Sinfónico-Coral: Schoenberg, "Gurrelieder"; Ballet: Tchaikovsky, "Onegin". Pl. $ 450. Del. de Paraíso $ 90. En vta. en Boletería, Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **CONCIERTO DE MUSICA CLASICA HINDU.** Por el maestro Shalil Shankar. Ausp.: Camping Musical Bariloche. Mar. a las 21. Pl.: $ 15.-
BARRANCA ABAJO, de F. Sánchez. Con E. Franco, A. De Grazia, R. Terranova, C. Speroni, M. Santibáñez, A. Spíndola y elenco. Dir. Gral.: J. Salcedo. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA MARTIN CORONADO: **COMPAÑIA PHILIPPE GENTY** (Francia) pres.: **"Desirs Parade"**. Aut. y Dir.: Philippe Genty. Coreog.: Mary Underwood. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 17 y 21. Mar. a Juev. Pl. $ 20. Pull. $ 16. Vier. a Dgo. Pl. $ 22. Pull. $ 18.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", s/la novela de Mario Vargas Llosa. Con Franklin Caicedo, Camila Perissé, Ignacio Quirós y Horacio Roca. La partic. de G. Brizuela Méndez, H. Caprera, C. Narova y J. Ortega. Dir.: **Hugo Urquijo.** Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 474-4224. SALA MAYOR: Juev. a Dgo. a las 21: **CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA,** musical s/la tira cómica de la revista Rico Tipo. Libro: Miguel M. Hernández. Dir.: Francisco Javier.-
SALA ARGENTINA: Mar. a las 21: "CONVERSACION EN LA CASA STEIN, SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE",



de Peter Hacks. Con **Ingrid Pelicori.** Dir.: Manuel Iedvabni. Loc. $ 8. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "BUFALOS", de Gabriel Diego Valdez. Con B. Clarie, C. Nadie. Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantaián, E. Iturralde y P. Banti. Dir. Gral.: C. Nadie. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA"**, de A. Ferretti. Dir.: L. Juster. Loc. $ 10. Res. telef. Sala climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Con S. Gesen, A. Compiano y elenco. Est. y Jub. 50% desc.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA,** de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Dorys del Valle y Juan Vitali en: **TAXI A BAGDAD.** Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS.** Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II,** con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. ULTIMAS SEMANAS. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Art. Inv.: **Jorge Luis y Conchita España.** Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Amb. Climat.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Prec. pop. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Mabel Pesen y Carlos Gros en "ILUSTRE SEÑOR JUEZ", de Osvaldo Medici.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: **LA MANDRAGORA,** de N. Maquiavello. Dir.: J. Cardozo. Vier. a las 21: **BATALLA DE NEGRO Y PERROS,** de B. M. Koltes. Con O. Lovero, J. P. Reguerraz y elenco. Dir.: J. Hacker. Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Sáb. y Dgo. a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL,** de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. REESTRENO MARTES 19 (a total beneficio de la Casa del Teatro): Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL,** de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgo. a las 19: La Nueva Compañía que conmocionó a España: JOSE ANTONIO Y LOS BALLETS ESPAÑOLES: **MANUELA VARGAS - JOSE ANTONIO.** Con Diego Llori y Candi Roman. Prog.: "Aires de Villa y Corte" - "Suite Flamenca" - "Cachorro". DOMINGO DESPEDIDA.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. y Sáb. a las 22: LOS GALLEGO BULLS con el COMICO SUELTO Hernán Figari. Vier. a las 23: "NADIE ME QUIERE", con M. Rocco. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: "PORTA-LIGAS", con R. Nazareno. Vier. a las 0.45: "EL ABUELO QUIERE SEXO", con C. Diurq. Vier. a las 1.30. Sáb. a las 0.45: "CAMPI BUSCA PUNTERO", con M. Campilongo. Sáb. a las 21: "OBJETIVO INESTABLE", con Fili, Pereira y Lumbardini. Sáb. a las 23: Guarnerio vuelve con "HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO". Sáb. a las 24: LA CIA. ASCO, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30: LOS KIJOTES en "REID MORTALES", con Kamenet-Alfonso-Wolf.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: **POTPOURRI VIOLENTO,** con A. Tantanián y A. Alzaibarg. Vier. y Sáb. a las 21.30: **PISTA 4** en "NADA LENTAMENTE". Vier. a las 24: "El Grupo Ginés" en **LA FERIA DE RINGAL.** Sáb. a las 0.30: **LUIS SALINAS.** Dgo. a las 20.30: **LA CANGURA,** de Strinberg. Dir.: R. Ghilotti.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramaturgia y Dirección: **Carlos Ianni.**-

CENTRO CULTURAL MONTSERRAT. Lima 411. Sáb. a las 22.30: COCO ROMERO y "YO LO VI". Murga, canciones y baile.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 18: **FUENTEOVEJUNA,** de Lope de Vega. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE,** de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: Teatro Municipal General San Martín presenta al **SEPTETO ARGENTINO** presentando "VOLVER". Lito Nebbia, Adriana Varela, Bernardo Baraj, Walter Ríos, Esteban Morgado, César Franov y Horacio López. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 0.30: **SIN PERMISO.** Ciclo de Música Trasnochada, con Guillermo Zarba. Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: EDDA DIAZ en **"HUMOR CALIENTE"**. Imitaciones de Ch. Zorrilla, G. Borges y M. Sosa. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: Una comedia llena de **PORMENORES,** de J. Campanella y F. Castets. Dir.: C. Evaristo. Pl. numer. $ 15. Jub. $ 10.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Vier. a Dgo. a las 20: "HOMENAJE AL TEATRO ARGENTINO". Autores: Monti, Pawlosky, Gámbaro, Gorostiza, Halac, Viale, Cossa, Somigliana, Mosquera y Dragún. Dir.: **Lito Cruz.** Secretaría de Cultura de la Nación.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20.30: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 20.30: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Lun. a las 20.30: **Perú "...de Tanto Volver"**, con L. Delanoy. Dir.: B. Benítes. Res. telef.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **CINCO DIAS EN LA VIDA DE LA SEÑORITA ANSALDI.** Aut. y Dir.: Malena Lasala. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LA GRAN P...** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pecora y G. Taroni.-
SALA 2: Vier. a las 21: **LA REVUELTA.** Aut. y Dir.: Santiago Serrano.-
SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA,** de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS,** por el Grupo El Gallo Macanudo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **LOS MUCHACHOS DE LA BANDA.** Gran estreno. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. a la 1. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de las Pieles"**, de Sacher-Masoch. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Próx.: "Al Violador".-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. 90-60-90 TEATRO: Mar. a las 21.30: "EL AÑO EN QUE MURIERON LOS SESENTA". Idea, Libro y Dirección: Claudio Nadie.-
CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.30.-
PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan: **MEMORIAS BAJO LA MESA,** de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 23: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti. MAYO: 6 y 7: **Afro Cuba.** Del 20 al 23: **The Benny Goodman Tribute Orchestra.**-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Mar. y Miér. a las 21.30: **SONATA DE OTOÑO,** de Ramón Del Valle Inclán. Títeres para adultos. Dir.: Eva Halac. Titiriteros: Claudio y Rodrigo.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y**

ROCK'N ROLL, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Roberto Arlt. ERRARE HUMANUM EST presenta a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO**. Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. a Dgo. a las 21.30.-

Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc. Refrig. Bolet. dde. las 16.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: Ciclo **"La Música de Cámara a través del Tiempo"**: DEL BARROCO A BEETHOVEN. Por **Gabriel Capuselli** (flauta), **Néstor Tedesco** (cello) y **Marcela Fiorillo** (piano). Loc. $ 10. Ab. a Conc. del Ciclo $ 50. P/estud. $ 35. Sáb. a las 18.30: **Trío Instrumental de Cámara**: C. Céspedes (clarinete), J. Pérez Tedesco (cello) y E. Telerman (piano). A las 21: **"Cantares, tangos y algo más..."**. Un recital de la mejor música y poesía española, tangos, valses y milongas. Con **María Heguiz, el Ñaque, Eduardo Cogorno, Omar Cyrulnik, Jorge Biscardi, Sergio Bergoglio e Ignacio Gómez**. Loc. $ 15.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. y Sáb. a las 22: Desde la Peña "El Talar" GAMBAS AL AJILLO en **GAMBAS GAUCHAS**. Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: **CICLO DE TEATRO-DANZA** con los grupos TRASPIES, ANDREA-ANDREA, ESQUILACHE y MARCELA CARRERO. Juev. a las 20.30: **JAZZ-JAZZ, VARIETE**. Con G. Marges, D. Reinhold y A. M. Santiago. Dir.: M. Moruja. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience**. Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA. Vier. a las 0.30: **CRONICA DE UNA CABEZA**. Unipersonal de Fabián Arenillas. Vier. a la 1.30: **SEXO POR TELEFONO Y OTRAS OBSESIONES**. Musical del Grupo Extravaganza. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO**. Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Sáb. a la 1: **ADRIAN KOROL EN ARGENTINA**. Recital de canciones humorísticas. Dgo. a las 20: **ESPERANDO AL NEGRITO**. Con B. Bernoid y M. Spivak. Dir.: E. Michel.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Juev. a las 22: "EL GERMINATORIO". Vier. a las 24: **"LIMBO FIESTA"**. Sáb. a las 24: "OLIVER Y MAZZARELLO HACEN TIEMPO". A la 1.30: "FIESTA" con Varieté.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llega desde Francia el mejor espectáculo musical del '93. Le Troupe T'SE de Alfredo Arias: **MORTADELA**. Textos: Niní Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Martes versión original en francés). Reserv. telef.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta:

DRACULA

EL MUSICAL. La obra más premiada de la Argentina. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. 48 únicas funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Juan Carlos Calabró, Ana Acosta y Arturo Maly en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milevos. Dir.: A. Turnes. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LAS BACANTES**, de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. $ 9. Est. y Jub. $ 4. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en: **LA PIRINCHOLA** Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela**. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Juev. y Dgos. prec. pop.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña y el Sexteto de José Colángelo. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show. Sáb. a la 1: FIESTA CARIBEÑA. Pres.: **Carlos Sánchez**. Show Tropicana (Cuba). Entrada $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Ambiente Climatizado**. Boletería desde las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. (popular) a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en:



De Betty Gambartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en **"7 Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 7.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556 /6365. Sáb. y Dgo. a las 15: "EL MAGO DE LOS COLORES", de J. Sánchez y J. Echeverría. A las 16: "LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO Y BLANCANIEVES", de A. Mazzini. A las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: "PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON", de D. Fabri. A las 17: "¿QUIEN SE COMIO LA COPA DEL MUNDIAL?", de D. Fabri. A las 18.15: "EL CRISTAL ENCANTADO DE PETER PAN", de H. Guidi.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. 795-9153. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Presenta a **PIPO PESCADOR** en "LA MAGIA DE LEER". Loc. numer. Reserv. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Aut. y Dir.: Carlos Canosa. Pl. $ 8. Afil. $ 4.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Orlando Juncos presenta: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Títeres, canciones y juegos.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, de los Hermanos Grimm. Dir.: D. Pérez Guerrero. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisin"**, de C. Abassolo. Dgo. a las 16: **"Los Gnomos en Almíbar"**, de P. Gurovich. A las 18: **Aquí no Es"**. Quinteto Capuchino.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Roberto Arlt. Pta.: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 16: **"Canciones y Sonsonancias"**. Musical p/niños de 3 a 8 años. **Conjunto Sonsonando**. Loc. $ 10 (niños $ 5).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22, vuelve: **LEO MASLIAH** y su humor en "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. L. Manzitti. Loc. $ 10. Afil. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 22.30: **RUBEN JUAREZ**. Recital exclusivo. Loc. dde. $ 20. Tarj. Créd.-

CAFE MONTSERRAT. San José 524. Vier. y Sáb. a las 23.30: **CORTITAS LAS BARBIS**. Mariana Briski y Sandra Monteagudo y su espectáculo de humor.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19: Recital del dúo **Antonio Pagano** (contrabajo)-Beatriz Raschelli **(piano). A las 23: SILVANA GRIGORI** en TANGO-HUMOR, **con P. Mamone y R. Del Piro. Sáb. a las 23: Prog. dedicado a Chopin.** María F. Bruno **(piano). A las 22: MARCELO BOCCANERA en** LOS OJOS DEL GIRASOL, **con S. Vainikoff.-**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Mar. a las 23: JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. 2 grandes del jazz en **"Dúo de Pianos"**. Juev. a las 22: **ANDREA TENUTA CANTA**. Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

CONTAINER SALSA DISCO BAR. Bmé. Mitre 1525. Vier. a las 21: **El Acompañamiento**. Dir.: A. Rubinstein. A las 23: **Horacio Linan** (canciones). A la 1: **Fiesta Salsera** con la mejor música.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Mar. a las 21: **MARTES DE BRUJAS**. Tarot, quiromancias y otras yerbas. Miér. a las 21.30: **LAS CUERDAS VOCALES**. Jazz-canción-swing. Juev. a las 21.30: **BILLY CAFFARO** presenta "De Piti Piti a Walt Whitman". Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con Marta Lorente. Narración de cuentos. Vier. a las 23.30: **JAZZ TRIX**. A. Sucheras, R. Scaglione y R. Salas. La voz de S. Freeling. Sáb. a las 23.30: **PATRICIA BARONE Y LA YAPA** presentan "Amasando otra Historia". Sáb. a la 1: **ARIEL PRAT y la "HOUSEMAN RENE BAND"**. Cumbia, murga y rocanrol.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: Graciela y José L. Cabrera. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO. Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Miér. a las 22.30: CICLO DE JAZZ a cargo del Cuarteto **SERGIO PETRAVICH**. S. Petravich, N. Stork, P. Vázquez y G. Bianco Dubini.-

TV

5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA 7. Periodístico.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA.

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorde Rossi.

11.30
ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS. Infantil.

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie.
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil.
9-CREASE O NO. Curiosidades.
11-TELEFE NOTICIAS. Conduce: Carlos Asnaghi.
13-MC GYVER. Serie.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce: Juan C. Pérez Loizeau.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-FER PLAY. Conduce: Fernando Bravo y Andrea Campbell
13-360 TODO PARA VER.

14.00
2-SIEMPRE PINKY.
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE.
9-CRISTINA.

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés.
11-DEJATE QUERER. Telenovela.
13-ESTRELLITA MIA. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano.

16.00
2-LA HORA DE SPIELBERG. Dibujos animados.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED? Conduce: Roberto Galán.
11-UTILISIMA. Conduce: Patricia Miccio.
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán.

17.00
2-MIRADA DE MUJER. Conduce: Leonor Benedetto.
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos.
9-TODOS SON MIS HIJOS. Reposición. Telenovela.
11-JUGATE CONMIGO. Conduce: Cris Morena.
13-BAYWATCH. Serie.

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado.
ATC-REINA DE COLORES. Conduce: Reina Reech.
9-BATIDO. Conduce: Paki Galé.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MELROSE PLACE. Serie.

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Andrea Frigerio y Jorge Rial.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-AMIGOS SON LOS AMIGOS. Comedia.
11-TELEFE NOTICIAS. Conducen: Rosario Lufrano y Franco Salomone.
13-MONTAÑA RUSA. Comedia.

20.00
2-CABLECANAL. Comedia.
ATC-POLEMICA EN EL BAR.
9-NUEVEDIARIO. 2da. Edición
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Documental.
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela.
11-QUERREME. Telenovela.
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia. Con Arnaldo Arné.

22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS. Comedia.
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **Fanny y Alexander**. Dirección: Ingmar Bergman. Con Gunn Walgreen, Ewa Frohling, Jarl Kulle.
9-MEMORIA. Conducen: Ch. Gelblung y S. Fernández Barrio
11-TIEMPO NUEVO. Conduce: Bernardo Neustadt.
13-PEOR ES NADA. Con Jorge Guinzburg y Horacio Fontova.

23.00
13-LOS MACHOS (NO TAN MACHOS). Con Rodolfo Ranni, Darío Grandinetti, Daniel Fanego y Gustavo Garzón.

23.30
2-LA HORA EXTRAÑA. Conduce: Ricardo Schiaritti.
9-LA NOCHE MENOS PENSADA. Con Victor Hugo Morales.

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
11-VIDEO MATCH. Conduce: Marcelo Tinelli.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

24.10
13-ORSAI A MEDIANOCHE. Conduce: Gonzalo Bonadeo.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Anastasia**. Dirección: Anatole Litvak. Con Yul Brinner, Ingrid Bergman.

2.30
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **No abras nunca la puerta**. Dirección: Carlos H. Christensen. Con Angel Magaña, Renneé Dumas.

4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO. Proyección de documentales.

CABLE VISION

18.00
24 - UNA TRAGEDIA AMERICANA. Drama
25 - BAREFOOT STEWARDESS. Suspenso

18.30
43 - LA NATURALEZA Y SUS SECRETOS

18.45
23 - MI PRIMO VINNY. Comedia
30 - BARBARRUBIA. Comedia

19.00
5 - WANDA NEVADA. Aventuras
27 - A LA MEDIANOCHE. Drama

19.15
28 - EL ESPECTRO DE LA GUERRA. Drama

20.00
25 - QUERIDO RUFIAN. Aventuras

20.25
30 - ¡EDDIE VIVE! Musical

20.30
16 - ACCION EN LA NBA

21.00
16 - BASQUETBOL
26 - BAGDAD CAFE. Comedia
27 - SED DE VIVIR. Biográfica
45 - CV SUR NOTICIAS. Noticiero

22.00
5 - PANICO EN EL PARQUE. Drama
25 - SE PRESUME CULPABLE. Suspenso
54 - ESCUCHEN MI CANCION. Musical

22.15
23 - THE YOUNG ADVENTURERS. Aventuras

22.45
26 - MONTREUX JAZZ CLASIC BLUES. En concierto

23.10
27 - LAS SANDALIAS DEL PESCADOR. Drama

23.30
16 - INDY LIGHTS

23.50
30 - NUEVA VIDA. Drama

12.00
5 - OTRAS MITADES. Drama
6 - CVN A MEDIANOCHE. Horacio Embon
23 - A NIGHT IN THE LIFE OF JIMMY REARDON. Drama
24 - LA SEÑORA DE LA CASA. Drama
25 - MUJERES DEL CALLEJON. Drama

0.30
26 - LA COSTA MOSQUITO. Aventuras

1.00
54 - MAXIM XUL. Acción

VIDEO CABLE

14.00
20 - LOS OSOS REVOLTOSOS. Dib.
36 - JUEGO MORTAL. Comedia

14.30
22 - OBRAS MAESTRAS DEL TERROR

15.45
36 - ADIOS A LOS NIÑOS. Drama

16.00
22 - SOLDADO DURO. Acción
28 - EL GRAN RESTAURANT. Comedia

17.00
17 - DECISION COMANDO. Acción

17.30
36 - TRUCOS DE MUERTE. Suspenso

18.45
21 - MI PRIMO VINNY. Comedia

19.00
17 - A LA MEDIANOCHE. Drama
24 - LA VIDA DE BENNY GOODMAN. Musical

20.00
22 - QUERIDO RUFIAN. Comedia
33 - SUPERVIVENCIA. Serie documental

21.00
17 - SED DE VIVIR. Drama
38 - BAGDAD CAFE. Comedia dram.

22.00
19 - ESTA ES MI TIERRA. Drama
28 - LOS SONIDOS DEL SILENCIO. Terror
33 - RELOJ DE LA HISTORIA. Serie documental
35 - IGGY POP. Musical

24.00
21 - A NIGHT IN THE LIFE OF JIMMY REARDON. Drama
22 - MUJERES DEL CALLEJON.

0.30
36 - LA COSTA MOSQUITO.

2.00
17 - LAS VEINTICINCO HORAS. Drama



CARTAS

Pesadilla

"No queremos que nos devuelvan los huesos de nuestros hijos", estas palabras aterradas son de una madre que vive la pesadilla de pensar en la posibilidad de la muerte de su hijo mientras cumple con el servicio militar. "Sostenían a mis compañeros y les pasaban la picana, o los estaqueaban", esta aberración fue denunciada valientemente por un joven zapaleño de apellido Durán. "Hay que probar las denuncias en la Justicia porque afectan a la institución", las palabras son del ministro Camilión, otrora funcionario de la dictadura militar genocida. Todas estas frases, sumadas a las amenazas contra el intendente de Cutral Co o periodistas de la zona, nos retrotraen a los años de plomo de la dictadura. Desde allí vuelven inevitablemente a la memoria de todos la pesadilla del genocidio de las uniformados que venían a solucionar el caos y dejaron miles de desaparecidos, muertos y torturados. Cuando fueron los comienzos de sus juicios, también dijeron que se atentaba contra las instituciones; ¿qué son las instituciones sino los hombres que la componen?, ¿dónde están los hombres que se supone no comparten estos métodos en esa institución y callan?, como entonces muy pocos fueron capaces de enfrentar una institución corporativa que sigue sin abandonar los métodos aprendidos para someter y reprimir a la sociedad. La cuestión no tendrá solución con sólo definir si el servicio debe ser voluntario u obligatorio; la solución debe fundarse en la justicia y en la depuración militar tanto desde lo metodológico como desde lo ideológico, erradicando la impunidad establecida a través de leyes inconstitucionales como el punto final, la obediencia debida, y el indulto que los cómplices establecieron a pesar de la exigencia de la sociedad del "Juicio y castigo a todos los culpables", como hoy también exigen los padres, amigos y compañeros del joven Carrasco.

Ernesto A. Malisia
Eduardo A. Hidalgo
Asamblea Permanente por los Derechos Humanos

AVENTURA

(Por Antonio Dal Masetto)

Tuve una aventura amable. Mi aventura está relacionada con la lectura del libro de relatos *Gente que baila*, de Norberto Soares, editado hace poco en Buenos Aires. Conocía y había apreciado textos sueltos suyos. Pero enfrentarme con su libro fue una experiencia diferente. Lo leí durante una breve estadía en una pequeña ciudad del interior. Fue la mejor compañía que me pudo haber tocado. Llovió todo el tiempo. Fueron tres de esos días en que hasta los caballos de madera de las calesitas terminan poniéndose melancólicos. Hay que estar ahí para entenderlo.

Así que llovía, yo avanzaba en la lectura y crecía mi aventura amable. Como en toda buena perspectiva de aventura el libro me iba abriendo puertas y me invitaba, y yo rápidamente me convertía en cómplice. Una de esas puertas se abría sobre las palabras y su manejo y todas las piruetas y las buenas cosas que se pueden construir con ellas. Era una escritura que todo el tiempo me obligaba a detenerme y a volver sobre el párrafo leído para saborearlo un poco más antes de seguir adelante. Nos deslizábamos –la prosa de Soares y yo que era su lector– haciendo equilibrio por el filo de una cresta que rozaba siempre la poesía sin abandonar nunca la narración. La sensación era de vértigo y de fiesta.

Ahora me tienta la idea de transcribir algunas líneas. El primer relato del libro cuenta las desventuras de Toni Pollack, la mujer que huye de la Europa devastada por la guerra y aparece en el barrio de Villa Crespo donde el amor la redime de tantos horrores pasados. Una voz la rescata de este modo: "Todo su cuerpo era una figura abstracta dibujada con marcas, cicatrices y números. Cada uno tenía lugar, fecha y nombre. Era como si la guerra hubiese arrasado con pueblos, ciudades, hombres, animales, puentes y monumentos, para fundar con los despojos de esa tarea fúnebre una nueva tierra llamada Toni... Era un mapa parlante con historia y voz propias, la réplica humana de un país desdichado. Y yo le creí. Si no lo hubiera hecho tendrían que condenarme por alta traición. Toni era mi patria".

La patria es también la palabra. Y todas esas puertas que la palabra abre. Esto es lo que yo pensaba mientras oía llover y pasaba de Toni Pollack a Eva Fischer y a Luna Cassorla que es un naranjo en flor. Había muchas puertas para atravesar. Estaba la puerta del humor, la puerta del amor, la puerta de la libertad, la puerta de la musicalidad, la puerta de la nostalgia, la puerta de una ciudad que es como un arrabal del mundo y está bañada por el oleaje del mundo y donde todo puede suceder. Yo seguía partiendo llevado de la mano a través de un territorio que era como el eco de un festejo que se aleja, con enamorados de corazones nobles, villanos patéticos con historias imposibles y fuegos de artificio estallando en el cielo.

Mi placer de leer era grande porque podía adivinar que antes había habido un placer grande de narrar. Sobre todo me complacía la libertad de un autor que no se ocultaba, que todo el tiempo me mostraba su juego y aparecía y me advertía: acá estoy, ojo que yo soy quien maneja la batuta. Me hubiese gustado tenerlo a mano para que me contara sobre esa alegría muy privada, muy secreta, de lanzarse a un camino, abandonarlo y retomarlo en cualquier momento, con lo que yo imaginaba una suerte de gozosa arbitrariedad. La voltereta de una intuición bien afinada, ejecutada en el momento justo, sin que alterara la armonía del conjunto. Llovía sobre la pequeña ciudad gris y yo disponía de mi arma secreta contra el tedio. Un libro de tapa verde titulado *Gente que baila* y su autor como socio. Su humor y el brillo de su prosa. Y cuando llegué a la última página y seguía la lluvia no quedé desamparado porque los libros no se acaban nunca. Si ahora pienso en aquel lugar advierto que el recuerdo que en mí existe y subsistirá de sus calles y la confitería frente a la plaza, está y estará teñido por la presencia de esos relatos. A veces ocurre que un lugar destinado al olvido se perpetúe en la memoria porque queda asociado a una lectura feliz. Al fin y al cabo acceder a un buen libro es como enamorarse o ese tipo de cosas.